

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.) Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе

развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалеvского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

Учебники, реализующие учебную программу:

Для ученика:

1. Электронный учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка». 1 класс. Москва «Просвещение».

Для учителя:

1. Электронный учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка». 1 класс. Москва «Просвещение».

2. Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка». 1 класс. Москва «Просвещение».

3. Критская Е.Д. «Поурочные разработки». Москва. «Просвещение».

4. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс».

5. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала».

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 1 класс (33 ч)

### Музыка вокруг нас (16 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты.

Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

*Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом.* П. Чайковский.

*Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гусяр Садко.* В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

*Звезда покатилаь.* В. Кикта, слова В. Татарина.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.

*Шутка*. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка*. На тему из 5-й части

Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;

*Капельки*. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается*. Т.

Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня, и др.

*Азбука*. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И.

Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*.

В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В.

Викторова, и др. *Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская

народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудары*,

белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый*

*пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему*

*медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Ко-валенкова. *Зимняя сказка*.

Музыка и слова

С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*. Край, в котором ты живёшь.

### **Музыка и ты (17 ч)**

Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные

портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой

музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты.

Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка.

Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении

картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в

музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня,

клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе

музыки.



Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке.

Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Утро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе утро.*

Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя.* Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина).

В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салманов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

*Менуэт.* Л.-А. Моцарт.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба Яга.* Детская народная игра.

*У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб.

Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М.

Левашова.

*Волынка.* И.-С. Бах.

*Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка.* К. Дакен.

*Спасибо.* И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М.

Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

*Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татарина; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКЕ.**

Дата	№ п/п	Тема урока	УУД		Основные виды учебной деятельности..
			Личностные	Метапредметные	
Музыка вокруг нас. (15 часов)					
	1.	«И Муза вечная со мной!» (урок-путешествие)	Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; умение управлять собой; умение сохранять учебную задачу.	<b>Регулятивные</b> -выполнять учебные действия в качестве слушателя, композитора; -Формулировать и удерживать учебную задачу; -ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; -выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  <b>Познавательные</b> -использовать общие приемы решения задач; -ориентироваться в разнообразии способов решения задач; -ориентироваться в информационном материале  <b>Коммуникативные</b> -адекватно оценивать собственное поведение;	Учиться слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик». Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства, правилам поведения и пения на уроке. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Знакомство с назначением основных учебных принадлежностей и правилам их использования.
	2.	Хоровод муз.. (урок-экскурсия)			Учиться водить хороводы и исполнять хороводные песни. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми. Сравнить танцы народов между собой.
	3.	Повсюду музыка слышна. (урок-экскурсия)			Учиться сочинять песенки-попевки. Распределять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Участвовать в элементарной импровизации и исполнительской

	4.	Душа музыки – мелодия. Урок-путешествие).		-воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; -договариваться о распределений функций и ролей в совместной деятельности; -ставить вопросы; -обращаться за помощью; -контролировать свои действия в коллективной работе.	деятельности. Учиться определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского). Сравнивать музыкальные произведения различных жанров.
	5.	Музыка осени.			Слушать мотивы осенней мелодии (на примере «Осенняя песнь П.И.Чайковского, «Осень» Г.Свиридова). Объяснять термины «мелодия» и «Аkkомпанемент». Мелодия-главная мысль музыкального произведения.
	6.	Сочини мелодию.			Ходить и выбирать разные способы сочинения мелодии. Использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх. Выделять признаки предмета и объединять их по общему признаку.
	7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»			Слушать песни, различать части песен. Понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.
	8.	Музыкальная			Различать понятия.

		азбука.			Исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д.Кабалевского, Г.Струве «Нотный бал»). Импровизировать в пении, игре, пластике.
	9.	Обобщающий урок.			Работать в команде. Обобщать изученный материал.
	10.	Музыкальные инструменты.	Чувство необходимости учения. Познавательная мотивация, интерес к новому.	<b>Регулятивные</b> -формулировать и удерживать учебную задачу; -использовать установленные правила в контроле способов решения задач; -составлять план и последовательность действий; -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Познавательные</b> -ориентироваться в разнообразии способов решения задач; -осуществлять поиск необходимой информации; -читать простое схематическое изображение; -понимать содержание рисунка и соотносить его с	Различать разные виды инструментов. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России. Находить сходство и различие в инструментах разных народов.
	11.	«Садко». Из русского былинного сказа.			Определять на слух звучание гуслей. Называть характерные особенности музыки.
	12.	Музыкальные инструменты.			Учиться определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов.
	13.	Звучащие картины.			Выделять принадлежность музыки к народной или композиторской. Сопоставлять и различать части: начало-кульминация-концовка. Составлять графическое изображение мелодии.
	14.	Разыграй песню.			Учиться выразительно исполнять песню. Составлять исполнительское

				<p>муз.впечатлениями</p> <p><b>Коммуникативные</b>  -проявлять активность в решении задач;  -ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.</p>
	15.	<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</p>			<p>Учиться исполнять рождественские песни.</p> <p>Различать понятия: народные праздники, рождественские песни.</p> <p>Учиться исполнять рождественские колядки.</p>
	16.	<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.</p>			<p>Учиться определять настроение, характер музыки.</p> <p>Придумывать ритмичное сопровождение, дирижировать.</p>
	17.	<p>Край, в котором ты живешь.</p>	<p>Чувство необходимости учения.</p> <p>Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным.</p>	<p><b>Регулятивные</b>  -формулировать и удерживать учебную задачу;  -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  -преобразовывать практическую задачу в познавательную;  -использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Учиться различать понятия: родина, малая родина.</p> <p>Учиться исполнять песню с нужным настроением.</p> <p>Определять характер музыки.</p>
	18.	<p>Художник, поэт, композитор.</p>	<p>Интерес к новому.</p> <p>Интерес к способу решения и общему способу действий.</p>		<p>Учиться находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже.</p> <p>Понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности.</p>

	19.	Музыка утра.		<p><b>Познавательные</b>  -осознанностроить сообщения творческого и исследовательского характера;  -ставить и формулировать проблему;  -осуществлять поиск необходимой информации;  -ориентироваться в разнообразии способов решения задач и выбирать наиболее эффективные.</p> <p><b>Коммуникативные</b>  -строить монологические высказывания;  -аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнера в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	Учиться проводить интонационно-образный анализ произведения (чувство, характер,настроение)
	20.	Музыка вечера.			Учиться проводить интонационно-образный анализ произведения (чувство, характер,настроение). Учиться понимать,как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.
	21.	Музыкальные портреты.			Учиться проводить интонационно-образный анализ произведения (чувство, характер, настроение). Передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.
	22.	Разыграй сказку «Баба Яга»- русская народная			Учиться исполнять колыбельную песню, песню-дразнилку. Определять инструменты ,которыми можно украсить

		сказка.			сказку. Выделять характерные музыкальные особенности в произведении
	23.	Музы не молчали.			Объяснять понятия. Выразительно исполнять песни ( на примере походной песни «Солдатушки , бравы ребятушки» и др.)
	24.	Мамин праздник.			Учиться анализировать музыкальные произведения. Выучить песню Т.Потапенко «Вот какая бабушка».
	25.	Обобщающий урок.			Работать в команде. Обобщать изученный материал.
	26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Познавательная мотивация. Интерес к новому. Стремление выполнять социально-значимую и социально оцениваемую деятельность.	<b>Регулятивные</b> -применять установленные правила; -формулировать и удерживать учебную задачу; -ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; -вносить изменения и дополнения в план и способ действия, если необходимо.	Проводить интонационно-образный анализ произведения. Обобщать, делать выводы.
	27.	Музыкальные инструменты.	Быть полезным обществу.		Определять старинные, современные инструменты. На слух определять звучание лютни, гитары, клавесина и фортепиано.
	28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.		<b>Познавательные</b> -формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности; -осуществлять поиск необходимой информации; -ориентироваться в разнообразии	Понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности. Определять по фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.



	29.	Музыка в цирке.		<p>способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>-ставить вопросы, предлагать помощь, формулировать свои затруднения;</p> <p>-разрешать конфликты на основе учета интересов участников совместной деятельности.</p>	<p>Учиться проводить интонационно-образный анализ произведения.</p> <p>Изображать цокот копыт.</p> <p>Передавать характер звучания пьес и песен.</p>
	30.	Дом, который звучит.			<p>Определять понятия (балет, опера).</p> <p>Различать в музыке песенность ,танцевальность, маршевость.</p>
	31.	Опера – сказка.			<p>Определять понятие опера.</p> <p>Исполнять фрагменты из детских опер (на примере «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Карсеева)</p>
	32.	«Ничего на свете лучше нету».			<p>Учиться исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» Г. Гладкова.</p>
	33.	«Ничего на свете лучше нету».	<p>Определять значение музыки в мультфильмах.</p>		





## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.