

Федорова Н.В.,
заместитель директора по ВР
МОУ СОШ № 2 п. Спирово

Сценарий конкурсной программы
«Битва хоров»
Тема: «Песни Великой Отечественной войны»

Дата и время проведения: 28 ноября, 17.00

Участники: 7 – 11 классы

*Открывают программу педагоги школы –
песня «Снегири»*

Ведущий 1: Добрый вечер, всем присутствующим в этом зале.

Ведущий 2: Мы начинаем конкурсную программу «Битва хоров» среди 7 – 11 классов.

Ведущий 1: Уже совсем скоро наша страна будет праздновать 70-летие Великой Победы. Мы решили не оставаться безучастными и тему для Битвы хоров мы определили, как Песни Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Оценивать нашу конкурсную программу будет многоуважаемое жюри, в состав которого входят:

1. _____
2. _____
3. _____

Ведущий 1: Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали композиторы и поэты в те годы, это была бы антология истории Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие. Таким песням посвящена наша сегодняшняя программа... Итак, мы начинаем.

Ведущий 1: Песня «Майский вальс» была написана в далеком 1945 году. В дом композитора Игоря Михайловича Лученка заглянул поэт–фронтовик Михаил Ясень и положил на стол стихотворение. Текст его сразу понравился Лученку, лег на душу: «Вальс русский на площади Вены спасенной солдат на гармонии играл». И припев: «Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай...» Буквально через несколько дней мелодия была готова. И первым исполнителем «Майского вальса» стал всем известный Иосиф Кобзон. Эта песня в честь освобождения города Вена от фашистов и сегодня остается любимой многим.

Ведущий 2: Слова Михаила Ясеня, музыка Игоря Лученка – «Майский вальс». На сцене хор 7 «А» класса.

7 «А» класс – Майский вальс»

Ведущий 1: В конце 30-х годов по экранам страны триумфально прошла веселая музыкальная кинокомедия «Трактористы». В картине поднимались большие темы: любви, патриотизма, честного и ударного труда. Вместе с тем через весь фильм проходила мысль о необходимости быть бдительным и готовым к предстоящим боям с врагами Родины. Раскрытие темы начиналось буквально с самых первых кадров, которые сопровождались песней про трех танкистов — “Экипаж машины боевой”.

Ведущий 2: В песне поэта **Бориса Ласкина** отразилась тема обороны наших границ, подвиг славных героев-танкистов, участников боев на Хасане. С готовым текстом Ласкин отправился к братьям Покрасс, авторам музыки будущего фильма. «Этому трудно поверить, — говорил он потом, — но песня была готова через 30 – 40 минут. Это был тот счастливый случай, когда слова и мелодия сразу нашли друг друга».

Ведущий 1: Пырьеву так понравилась песня и ее исполнение, что он отказался от первоначального замысла, исключил из сценария сцену проводов в танковом подразделении и начал фильм тем самым эпизодом, который мы и видим после титров: в купе вагона едут домой герои боев на озере Хасан, они поют «Три танкиста» и наперебой приглашают друг друга в гости.

Ведущий 2: Песню очень полюбили, ее можно было услышать всюду. С новой силой зазвучала она в дни Великой Отечественной войны, в короткие и редкие минуты солдатских привалов.

Ведущий 1: Слава Бориса Ласкина, музыка Дмитрия и Даниила Покрасс – «Три танкиста». На сцене хор 7 «Б» класса.

7 «Б» класс – песня «Три танкиста»

Ведущий 1: По просьбе режиссера Владимира Басова к фильму «Тишина» по одноименному роману **писателя-фронтовика Юрия Бондарева** в 1964 года была написана песня «Десятый наш десантный батальон».

Ведущий 2: События, о которых поется в этой песне, не выдуманы. Все это было в действительности. Там, где Калужская область соседствует со Смоленской, стоит поселок Рубежанка. И есть недалеко от него высота, обозначенная на картах военного времени отметкой 224,1 м.

Ведущий 1: Сколько их, безымянных таких высоток оказывались подчас серьезной преградой на пути наших войск, освобождавших родную землю. Несколько раз поднимались в атаку наши воины, пытаясь выбить гитлеровцев с этой высоты, но безуспешно. А захватить ее нужно было во что бы то ни стало. Эту боевую задачу выполнили бойцы нашей армии. А потом героически удерживали её, истекая кровью, но не сдаваясь.

Ведущий 2: Слова Михаила Матусовского, музыка Вениамина Баснера – «На безымянной высоте». На сцене 8 «А» класс.

8 «А» класс – песня «На безымянной высоте»

Ведущий 2: Песня «Последний бой» была написана Михаилом Ножкиным во время съемок фильма «Освобождение», где Ножкин исполнил роль командира штурмовой роты. Первый фильм киноэпопеи вышел на экраны в 1969 году, а песня сразу получила необыкновенное признание, популярность в народе.

Ведущий 1: Когда снимали фильм «Освобождение», Михаил Иванович вспомнил, как во время войны жил во дворе Яузской больницы, одной из старейших в Москве. Всю войну там располагался госпиталь, он выступал перед ранеными.

«Меня ставили на табуретку, — рассказывает Михаил Иванович, — я читал стихи, пел народные песни, частушки, плясал. Помню, как чья-то рука вдруг протягивала мне кусочек сахара или хлеба. И помню прекрасно эту огромную востребованность песни. И двор наш пел, и семья пела, и страна пела. И люди говорили о чем угодно, только не о войне, хорошие, светлые люди. Как-то так получилось, просто вспомнил вот этих ребят в госпитале, и написал:

Мы так давно, мы так давно не отдыхали,
Нам было просто не до отдыха с тобой...

Ведущий 2: Слова и музыка Михаила Ножкина – «Последний бой». Исполняет 8 «Б» класс.

8 «Б» класс – песня «Последний бой»

Ведущий 1: Песня «В лесу прифронтовом» появилась в 1943 году. "Стихи написаны на Каме, — вспоминал позже Михаил Исаковский, — когда шел второй год войны.

Ведущий 2: Работая над песней Михаил, представил себе русский лес. Немногим известно, что Исаковский посвятил это стихотворение своей любимой жене Лидии. Стихи были отправлены старому товарищу композитору Матвею Блантеру.

Ведущий 1: Спустя несколько месяцев Михаил услышал по радио, как "В лесу прифронтовом" исполняет Ефрем Флак". Композитор намеренно

стилизовал песню под упомянутый в стихах Исаковского вальс «Осенний сон». Вместе с тем, музыка наполнена особой атмосферой военной поры, в ней отразились и тоска мирной жизни, и несгибаемая воля к победе над ненавистным врагом.

Ведущий 2: В 1946 году в том числе и за песню "В лесу прифронтовом" композитору М. И. Блантеру была присуждена Государственная премия СССР.

Ведущий 1: Слова Михаила Исаковского, музыка – Матвея Блантера – «В лесу прифронтовом». На сцене 9 «А» класс.

9 «А» класс – песня «В лесу прифронтовом»

Ведущий 2: Песня «Журавли» принесла Расулу Гамзатову при жизни фантастическую популярность и славу. Каждый год в День Победы эта песня звучит как гимн об ушедших в небытие солдатах, не вернувшихся с войны.

Ведущий 1: История песни берет свое начало с 1968 года, тогда известный артист Марк Бернес наткнулся в журнале «Новый мир» на стихотворение Р. Гамзатова. Он посчитал, что оно должно стать песней, и он будет ее петь. Стихотворение было переработано: сокращено, количество строк, а слово «Джигиты» заменено на слово «солдаты». Это как бы расширило адрес песни, придало ей общечеловеческое звучание».

Ведущий 2: Бернес записал песню, будучи смертельно больным. Записал без репетиций и дублей. Когда Бернес исполнял ее, у него на глазах были слезы... В песне «Журавли» нет различия национальности и партийности, это песня реквием по усопшим. Таковой она и останется.

Ведущий 1: Слова - Расула Гамзатова, музыка – Яна Френкеля – «Журавли». Исполняет 9 «Б» класс.

9 «Б» класс – песня «Журавли»

Ведущий 2: **Огонёк** — известная советская военная песня. 19 апреля 1943 года в газете «Правда» было напечатано стихотворение Михаила Исаковского «Огонёк», музыку к которому стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, так и любители. Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. Её автор неизвестен.

Ведущий 1: Когда на фронт прилетела песня "Огонек". Она произвела ошеломляющее впечатление: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся черные. Вражеские самолеты не найдут цели!

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл".

Ведущий 2: Слова Михаила Исаковского, музыка – народная – «Огонёк». На сцене 10 класс.

10 класс – песня «Огонек»

Ведущий 1: Тяжела солдатская доля. Как облегчает её весточка от родных, любовь и верность подруги. Обо всем этом и рассказывается в шуточной песни «Идет солдат по городу», написанной Владимиром Шаинским и Михаилом Таничем. Оба автора были участниками Великой Отечественной войны и не понаслышке знакомы с трудностями, которые выпадают на долю простого солдата. Песня очень полюбилась не только военным. В 1972 она стала победителем телевизионной программы «Песня года».

Ведущий 2: Слова Михаила Танича, музыка Владимира Шаинского – «Идет солдат по городу». На сцене 11 класс.

11 класс – песня «Идет солдат по городу»

Ведущий 1: Песни - лирическая летопись времени. В них отражаются все веки истории страны, боль и радость отдельных людей и всего народа. Прошло 70 лет со дня Победы, но песни далеких и грозных лет звучат и сегодня, потрясая сердца.

Ведущий 2: На сцене педагогический коллектив школы.

Пед.коллектив «Попурри военных песен»

Ведущий 1: Роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. Они складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви.

Ведущий 2: Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, очень помогали ждать все годы разлуки.

Ведущий 1: Песни войны превзошли всё, что существовало на нашей эстраде прежде, и всё, что вышло на нашу эстраду после - это были народные песни, заслужившие в боях право на существование!

Ведущий 2: Благодаря вам мы сегодня окунулись в ту атмосферу военного времени, вспомнили песни, которые помогали солдатам в трудные минуты. Наша программа в память о тех днях, событиях, друзьях, во славу победы и победителей.

Ведущий 1: А нам осталось только подвести итоги конкурсной программы. Мы приглашаем на сцену председателя жюри Павлову Марину Павловну.

Церемония награждения.