

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №2 п.Спирово Тверская область**

**Методическое пособие для подготовки к ОГЭ  
по русскому языку  
«ОГЭ на «пять»»  
(пособие для учащихся)**

**Разработчик:  
учитель русского языка и литературы  
Галимович Светлана Викторовна**

**Спирово 2021 год**

## Содержание

<b>1.Аннотация.....</b>	<b>3</b>
<b>2.Ознакомление с экзаменационной работой</b>	
<b>3. Часть 1 Изложение.....</b>	<b>4</b>
<b>4.Часть2 Тестовая часть (теоретическая часть).....</b>	<b>6</b>
<b>5.Часть3 Сочинение (теоретическая часть, критерии оценивания).....</b>	<b>32</b>
<b>6. Литература</b>	
<b>Приложение 1.Тестовые задания (2-8).....</b>	
<b>Приложение 2. Словарик определений и аргументов из художественной литературы для задания 9.....</b>	<b>64</b>

### **Аннотация**

Методические рекомендации по подготовке к сдаче ОГЭ по русскому языку предназначены для обучающихся 8-9 классов.

В данных рекомендация собран материал для подготовки девятиклассников к успешной сдачи ОГЭ.

Все части экзамена объяснены, приведена таблица критерий оценки письменных работ (изложение, сочинение). Для каждого задания приведен теоретический материал и практические задания к нему для отработки навыка, доведения его до автоматизма.

Также приведен словарь нравственных понятий с приведенными аргументами из художественной литературы.

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТОЙ

### ЧАСТЬ 1. СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

*Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

*Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.*

*Объём изложения – не менее 70 слов.*

*Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.*

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЁМЫ СЖАТИЯ (Из методических рекомендаций ФИПИ).

Среди **содержательных приёмов компрессии** текста основными являются:

- 1) **разделение** информации на главную и второстепенную, **исключение** несущественной и второстепенной информации;
- 2) **свёртывание** исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

К **основным языковым приёмам** компрессии исходного текста относятся:

#### 1. Замены:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчинённого предложения простым.

#### 2. Исключения:

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких из синонимов.

#### 3. Слияния:

- слияние нескольких предложений в одно.

**Три основные вида сжатия информации – объединение, замена, удаление.**

#### Как писать сжатое изложение

1. Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно кратко изложить.
2. Обдумайте содержание текста, определите, какая информация является основной, а какая — второстепенной.
3. Определите значение непонятных слов.
4. Прослушивая текст второй раз, записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения, которые связаны с передачей основной информации текста. Затем составьте план.
5. Продумайте ещё раз, какие основные способы сжатия текста вы можете применить при написании изложения: передача только основной информации текста; краткое изложение одного из фрагментов или нескольких фрагментов текста (например, замена диалога одним предложением, выражающим содержание разговора персонажей).
6. Пользуясь своими записями, составленным планом и решением о способах сжатия текста, приступайте к написанию чернового варианта сжатого изложения.
7. Отредактируйте черновик, обращая внимание на:
  - а) точность передачи сюжета, фактов, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;

- б) соблюдение требования сжатия текста при передаче его содержания;
- в) соответствие изложения типу и стилю речи исходного текста;
- г) соблюдение лексических и грамматических норм;
- д) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

8. Перепишите текст, затем внимательно проверьте его.

**МИКРОТЕМА** – Часть одной общей темы называют **подтемой** или **микротемой**. Вокруг микротемы группируются предложения, составляющие часть текста, которая называется **абзацем**.

Каждый абзац на письме выделяют **красной строкой** – небольшим отступом.

В абзаце обычно выделяют **зачин** (или начало), **развитие мысли**, **конец** (или концовку). **Внимание!**

1. При написании изложения экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте или в информации о тексте.

2. Количество абзацев в сжатом изложении должно соответствовать количеству микротем исходного текста.

Читая экзаменационную работу, эксперт, справляясь с этой информацией, устанавливает соответствие содержания работы выпускника перечисленным микротемам, их количеству и последовательности.

### Критерии оценивания задания 1.

№	Критерии оценивания изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив <b>все</b> важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более одной микротемы.	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста.	1
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, <b>или</b> экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1 – ИК3</b>		<b>7</b>

## ЧАСТЬ 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Теоретический материал для выполнения второй части

#### Задание 2.

#### Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Уникальность нашей планеты заключается прежде всего в том, что на ней живём мы – разумные люди, появление которых стало вершиной эволюции. (2) Сама же проблема возникновения жизни до сих пор не решена. (3) Следы жизни были обнаружены в горных породах, возраст которых – около миллиарда лет. (4) Иными словами, около миллиарда лет жизнь на планете уже существовала, имелись атмосфера и гидросфера. (5) А вот другие планеты земной группы: Меркурий, Венера и Марс – похожи на планету Земля, но, в отличие от неё, они безжизненны.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) появление стало (предложение 1)
- 2) проблема возникновения жизни (предложение 2)
- 3) следы жизни обнаружены (предложение 3)
- 4) имелись атмосфера (и) гидросфера (предложение 4)
- 5) они безжизненны (предложение 5)

Ответ: 45

В задании №2 от нас требуется выполнить синтаксический анализ. Нужно найти грамматическую основу, то есть главные члены предложения. Предлагаю Вам такой алгоритм действий. Для начала в каждом предложении из приведённого текста находим грамматическую основу, то есть подлежащее и сказуемое. Для этого можете в КИМе в данных предложениях подчеркнуть подлежащее одной горизонтальной линией, и сказуемое двумя горизонтальными линиями. Затем сравнить с предложенными ответами.

Для этого необходимо повторить теоретический материал по данному заданию.

**Грамматическая основа** – это главные члены предложения. Грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого (или только одного из главных членов предложения).

**Подлежащее** – то, о чем говорится в предложении.

**Сказуемое** – это что говорится о подлежащем в предложении.

Подлежащее и сказуемое могут быть выражены любой частью речи.

### Подлежащее

- Подлежащее должно стоять в **И.п.**
- Слова МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ не могут быть подлежащим.
- В придаточной части СПП в роли подлежащего могут выступать союзные слова **КОТОРЫЙ, ЧТО, КТО.**
- Подлежащее может быть выражено **одним словом** (любой частью речи) или **словосочетанием.**

**Подлежащее = словосочетание**

1. Сущ. в И.п. + С + сущ в Т.п. (кто с кем, что с чем)

**Пример:** Брат с сестрой шли по дороге. (сказуемое должно быть во мн.ч)

!!! Брат с сестрой шел по дороге!!!! (в этом предложении подлежащее – брат)

2. Числ (сущ.) + сущ. в Р.п. (количество деятелей)

Слова *много, мало, несколько, большинство* входят в подлежащее.

**Примеры:**

Пять тетрадей лежало на столе.

Двое ребят шли по дороге.

Часть группы осталась в стороне.

Много ребят пришло в аудиторию.

3. Слово в И.п. + **ИЗ** +слово в Р.п. (кто-то из кого-то, что-то из чего-то; часть целого)

**Примеры:** Двое из нас пришли. Трое из ребят остались.

4. Начало, середина, конец + сущ. (значение фазы) **Пример:** Наступило начало сентября.

5. Фразеологизм (устойчивое неделимое словосочетание) или метафора.

**Примеры:** Белые мухи летали в воздухе. (белые мухи=метафора снежинок)

На небе расстилался млечный путь.

6. Неопределенное местоимение от ...кто ...что +имя

**Пример:** Что-то неприятное было в его облике.

### Сказуемое

**Сказуемое бывает:**

1. Простое глагольное сказуемое (ПГС)

2. Составное

-именное сказуемое (СИС)

-глагольное сказуемое (СГС)

#### **1. ПГС может быть выражено 1 словом или несколькими словами.**

1. Глаголом в любом наклонении (условном, изъявительном и повелительном) и времени (настоящем, прошедшем и будущем).

Он пришел. Он идет. Он будет идти. Он пойдет. Пусть он идет. Они пришел бы. (*Все частицы, образующие наклонения и время входят в состав ПГС.*)

2. Инфинитивом (начальной формой глагола). Курить – здоровью вредить.

3. Глагольным междометием (бац, хватъ, толк, прыг). Она прыг да скок.

4. Фразеологизмом (неделимым словосочетанием).

Фразеологизм можно заменить на одно слово. Он бил баклуши= ленился.

5. Глаголом + модальной частицей (да, пусть, пускай, давай, давайте, было, будто, как будто, как бы, словно, точно, едва ли, чуть не, только что и др.)

Частицы : либо образуют форму слова (повелительное наклонение глагола, сослагательное

наклонение (бы, б), либо добавляют оттенок значения.

## **2. СОСТАВНЫЕ СКАЗУЕМЫЕ (в состав входит глагол связка)**

**- СГС (составное глагольное сказуемое) = глагол-связка + инфинитив**

### **Способы выражения глагола-связки:**

1) Глаголы со значением "начало", "продолжение", "конец действия".

Я начал читать. Я продолжил читать. Я закончил читать.

2) **Модальные глаголы** = отношение к действию (хочу, могу, желаю, люблю, ненавижу и др).

Я люблю петь. Я хочу есть. Мне нравится гулять.

3) Словами **можно, нужно, надо** и т.д. Можно выйти? Нужно верить.

**Примечание:** Инфинитив не всегда входит в состав сказуемого. Он может являться второстепенным членом предложения.

### **Ситуации, при которых инфинитив не входит в состав сказуемого:**

1. Инфинитив и вспомогательный глагол обозначают действия разных лиц.

Они просили ее спеть. (они просили, а действие «спеть» совершает другой деятель)

Доктора запретили курить.

2. Инфинитив относится к глаголу движения.

Он пришел посмотреть фильм. (посмотреть – обстоятельство цели)

3. К инфинитиву можно задать вопрос «КАКОЙ?» В таких случаях инфинитив относится к подлежащему, а не к сказуемому.

Желание гулять посетило его только сейчас.

**- СИС (составное именное сказуемое) = глагол связка+ имя (сущ, числ, прил...)**

### **Способ выражения глагола-связки:**

1. Бытийные глаголы (быть, становиться, делаться, казаться, являться, бывать, называться и т.д.)

2. Глагол движения в бытийном значении (можно заменить на был, казался)

### **Примечание:**

1. Обратите внимание на то, что в настоящем времени связка может отсутствовать:

Он врач. (составное именное)

2. Различайте БЫТЬ в роли связки и БЫТЬ в роли глагола в значении «находиться, существовать».

!!!!Он был здесь вчера. (=присутствовал)

Быть = связка, Он был умным.

Быть=существовать. Он был здесь.

### **Второстепенные члены предложения**

**К второстепенным членам предложения относятся:**

**Определения** (отвечают на вопрос «какой?»), обозначают признак)

**Дополнения** (отвечают на вопросы косвенных падежей - всех падежей, кроме И.П. )

**Обстоятельства** (отвечают на вопросы: где, куда, откуда, как, почему, когда, с какой целью и т.д.)

Второстепенные члены предложения могут быть:

обособленными\*/неособленными

распространенными\*\*/нераспространенными

\***Обособленный**– значит выделенный запятыми с двух сторон (или с одной, если стоит в конце или в начале предложения)

\*\***Распространенный** - имеющий зависимые слова.

Обособленным может быть любой второстепенный член предложения.

**Обособленное определение** (часто так называют причастный оборот, но не только его.)

Обособленным определением может быть и одиночное прилагательное.



**Обособленное обстоятельство** (так часто называют деепричастный оборот, однако может выражено и другими частями речи)

### Двусоставные и односоставные предложения

**Двусоставное предложение** – это предложение, в котором есть и подлежащее, и сказуемое.

**Односоставные предложения** – это такие предложения, в которых есть только подлежащее или только сказуемое.

**Односоставные предложения делятся на:**

1. **Определенно-личные** (в таких предложениях нет подлежащего, но вместо него можно подставить Я, МЫ, ТЫ, ВЫ) Хожу по городу, ничего не замечаю.

2. **Неопределенно-личные** (нет подлежащего, но вместо него можно подставить ОНИ) Ходят тут, смотрят.

3. **Обобщенно-личные** (нет подлежащего. Как правило, это пословицы и поговорки) Цыплят по осени считают.

4. **Безличные предложения** в них нет подлежащего, нельзя ничего подставить, действие совершается непонятно кем)

явления природы. Вечереет. Смеркается.

состояние человека. Мне грустно. Мне тошно.

отсутствие чего-либо. НЕТ, НЕ БЫЛО, НЕ БУДЕТ, не осталось, не хватило На небе нет ни облачка. У него не было сил сражаться.

инфинитив. Нужно много заниматься. Всем молчать. Быть грозе.

краткое страдательное причастие . Об этом много сказано.

5. **Назывные предложения** (в них отсутствует сказуемое). Ночь. Улица. Фонарь.

Односоставные предложения могут входить в состав сложного предложения.

[Ночь], и [всем стало так спокойно].

### Полные и неполные предложения

**Неполные предложения** – это такие предложения, в которых может быть пропущен любой член предложения. Его, как правило, можно восстановить из контекста.

Отличие между неполными и односоставными заключается в том, что односоставные не требуют восстановления.

Я люблю яблоки. Он - апельсины. (неполное)

### Простое осложненное предложение

Простое предложение - предложение с 1 грамматической основой.

**Осложненное простое предложение** - это предложение, в составе которого есть:

- однородные члены предложения.
- обособленные определения или приложения, дополнения, обстоятельства.
- вводные конструкции
- вставные конструкции
- слова-обращения
- уточнение
- сравнительный оборот

### Сложное предложение

**СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** – предложения с 2 или более грамматическими основами.

Сложные предложения делятся на:

Сложносочиненные предложения (ССП)

Сложноподчиненные предложения (СПП)

Сложные бессоюзные предложения (БСП)

**ССП (сложносочиненное предложение)** - это такое предложение, в котором несколько грамматических основ связаны между собой сочинительными союзами. Части ССП равноправны, между ними можно поставить точку.

**Сочинительные союзы:**

- соединительные (И, ДА (= и), не только ... но и, также, тоже, и ... и, ни ... ни, как ... так и, сколько ... столько и)
- разделительные (ИЛИ, или ... или, ЛИБО, либо ... либо, то ... то, то ли ... то ли, не то ... не то)
- противительные (А, ДА (= но), НО, ЗАТО, ОДНАКО, ЖЕ, однако же, все же)
- градационные (не только... но и, не столько... сколько, не то чтобы... а)
- присоединительные (тоже, также, да и, и, ПРИТОМ, ПРИЧЕМ)
- пояснительные (ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО)

**СПП (сложноподчиненное предложение)** - это предложение с несколькими грамматическими основами, соединенными подчинительными союзами. От одной главной части задается вопрос к придаточной (зависимой части).

Придаточное предложение может находиться до/после главного или может разрывать главное предложение.

[...], (что...)  
(Когда...), [...]  
[...,(что...),...]

**Подчинительные союзы:**

**изъянительные** (что, чтобы, как, ...) (вопросы косвенных падежей) чаще - **ЧТО**

**определяющие** (который, которая, которого, ...)

**обстоятельственные:**

- времени (когда, лишь, едва, ...) **КОГДА?**
- места (где, куда, откуда, ...) **ГДЕ**
- образа действия, меры, степени (столько, настолько, так, до такой степени, до того, такой, ... )  
**В КАКОЙ мере КАК?**
- сравнения (как, как будто, словно, будто, точно, как бы)
- причины (так как, потому что, ...) (**ПОЧЕМУ?**)
- условия (если, если бы, коли, ежели, если ... то,...) **ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?**
- уступки (несмотря на то, что, хотя, хоть, пускай, ...) **НЕСМОТРЯ НА ЧТО?**
- цели (чтобы, дабы, с тем чтобы, ...) **С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?**
- следствия (так что)

В СПП между частями бывают не только союзы, но и **союзные слова** (похожи на союз, но являются членами предложения)

**На союзное слово** падает интонационное ударение, к союзному слову чаще всего можно задать вопрос.

**Сравните:**

Я увидел, что на улице светит солнце. (что – союз)

Я узнал, кто ворует мои конфеты. (кто – союзное слово, подлежащее)

**СПП с несколькими придаточными**

1. **Однородное подчинение придаточных** (от одного слова в главной части задается одинаковый вопрос к придаточным)

[Я заметил], **ЧТО?** (что на улице светит солнце) и **ЧТО?** (поют птицы).

[Я заметил], **ЧТО?** (что на улице светит солнце), **ЧТО?** (поют птицы).

2. **Последовательное подчинение придаточных.**

[Я увидел дом], **КАКОЙ?** (который стоял на месте), (**КАКОМ?**) (где раньше росли черемухи).

### 3. Параллельное подчинение придаточных (неоднородное)

(Когда я был маленьким) КОГДА?, [я верил], ВО ЧТО? (что дед Мороз существует).

**БСП (бессоюзное сложное предложение)** - это такое сложное предложение, между частями которого нет союзов, предложения связаны по смыслу.

**Смысловые отношения между частями БСП:**

#### ЗАПЯТАЯ:

Между частями БСП отношения одновременности, последовательности. (можно подставить И)

#### ДВОЕТОЧИЕ:

- отношение причины (от первого предложения ко второму задается вопрос ПОЧЕМУ?)
- отношение пояснения (ко второму предложения можно подставить А ИМЕННО)
- отношения дополнения (ко второму предложения можно подставить ЧТО, и ВИЖУ ЧТО и т.д.)
- **ТИПЕ:**  
части БСП противопоставлены (можно подставить союзы А, НО)  
первая часть имеет значение времени или условия (можно подставить союзы КОГДА, ЕСЛИ)  
вторая часть имеет значени следствия (можно подставить союз ТАК ЧТО)

### Задание3

#### Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

#### **Знаки препинания в простом осложнённом предложении.**

#### **Знаки препинания между однородными членами**

Запятая ставится:

- 1) Если нет союзов. *На парте лежали учебник, тетрадь, ручка.*
- 2) Перед противительными союзами а, но, да: *Мы двигались быстро, но осторожно.*
- 3) Перед повторяющимися союзами: *Он купил дневник, и ручку, и тетрадь.*
- 4) Перед второй частью двойных союзов: *Как мальчики, так и девочки вышли на уборку территории.*

**Примечание.** Запятая ставится перед союзом **да и**:

*Он прекрасно говорил по-английски, да и по-французски знал неплохо.*

**Запятая не ставится:**

**Перед одиночными соединительными или разделительными союзами:**

*На лугу цвели ромашки и васильки. Я вам станцую или спою.*

**Примечание.** Запятая не ставится во фразеологических оборотах: *ни рыба ни мясо, ни то ни сё, и день и ночь, ни сват ни брат и т. п.*

#### **Однородные и неоднородные определения**

**Запятая ставится**, если определения однородные, т.е. они обозначают признаки, которые одинаково относятся к предмету, и между ними можно вставить союз и:

*У девочки в руках были оранжевые, красные, синие шары.*

Определения могут быть как одиночные, так и распространённые:

*Он был с девушкой невысокой, одетой в синий костюм с белой блузкой.*

**Запятая не ставится**, если определения не однородные, т.е. они обозначают признаки, которые характеризуют предмет с разных сторон, между ними нельзя поставить союз и: *В магазине он приобрёл кожаный чёрный дипломат.*

**Примечание:**

1) Существуют определения, которые относятся к одному предмету, но **могут** быть как однородными, так и неоднородными:

*Красивый большой дом стоял на горке. Красивый, большой (= хороший) дом стоял на горке.*

2) Определения-эпитеты (художественные, эмоциональные определения) обычно бывают однородными, например: *Тяжёлые, чёрные тучи медленно ползли по небу.*

**Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.**

**1. Двоеточие:**

Ставится после обобщающего слова перед однородными членами:

*Он видел всё: лес, речку, дорогу.*

**2. Тире:**

Ставится после однородных членов перед обобщающим словом:

*Лес, речку, дорогу — всё видел он.*

**3. Двоеточие и тире:**

После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире, если предложение продолжается:

*Всё: лес, речку, дорогу — видел он.*

**Примечание.** После обобщающих слов перед однородными членами в книжной речи могут быть слова: **а** именно, **например**, как-то. Перед ними ставится запятая, после них — двоеточие.

*Нужно было приобрести разные канцтовары, например: альбомы, цветную бумагу, краски и гуашь.*

**Знаки препинания при обращении**

**В предложении выделяется запятыми:**

*Дети, я вам расскажу про Мазая. (Н. Некрасов.)*

Если стоит в начале предложения и произносится с особым чувством, то отделяется **восклицательным знаком**, а предложение начинается с прописной буквы:

*Москва! Люблю тебя как сын. (М.Ю. Лермонтов)*

Если перед обращением стоит частица **о** и сливается с ним в произношении, то запятой от него не отделяется:

*Как ты красив, о лес, в убранстве осени!*

**ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ**

<i>Выделяются запятыми</i>	<i>Примеры</i>
1. Любые определения и приложения (независимо от степени их распространенности и местоположения), если они относятся к личному местоимению	<i>Дружившие с детства, они никогда не расставались. Они, агрономы, поехали работать в село.</i>
2. Согласованные распространенные определения и приложения, если они стоят после определяемого существительного	<i>Ягоды, собранные детьми, были вкусны. Дед, участник войны, знал все о том далеком времени.</i>
3. Два или несколько однородных согласованных нераспространенных определения, стоящих после определяемого существительного	<i>Ветер, теплый и ласковый, разбудил цветы на лугу.</i>
4. Согласованные определения и приложения (стоящие перед определяемым существительным), если имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное,	<i>Измученные тяжелой дорогой, ребята не могли продолжать путешествие (причина).</i>

условное, уступительное и др.)	
5. Согласованные приложения (в том числе и одиночные), если они стоят после определяемого слова — существительного собственного. Исключение: не выделяются одиночные приложения, сливающиеся с именем существительным по смыслу.	<i>Возглавлял отряд Сергей Смирнов, опытный разведчик. В отрочестве я зачитывался книгами Дюма-отца.</i>

### ПРИЛОЖЕНИЯ С СОЮЗОМ КАК

<i>Обособляется</i>	<i>Не обособляется</i>
если имеет оттенок причинности:	если союз <i>как</i> имеет значение «в качестве» или приложение с союзом <i>как</i> характеризует предмет с какой-либо одной стороны:
<i>Как истинный поэт, Некрасов любим своим народом.</i>	<i>Все знали Женю как надежного друга.</i>

### ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

<i>Обособляется</i>	<i>Не обособляется</i>
1. Деепричастные обороты и одиночные деепричастия: <i>Мы шли, утопая в песке. Я, запыхавшись, остановился.</i> 2. С предлогом <i>несмотря на</i> : <i>Он улыбался, несмотря на плохое настроение.</i> 3. С производными предлогами <i>благодаря, вопреки</i> и др., если стоят перед сказуемым: <i>Вопреки предсказанию, погода прояснилась.</i>	1. Фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: <i>Он слушал раскрыв рот. Он работал спустя рукава.</i> 2. Наречия <i>стоя, лежа, молча, нехотя, шутя, не глядя, играя</i> и др. <i>Он читал лежа. Он лежа читал.</i> Но: <i>Он читал, лежа на диване.</i>

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

<b>Обособляются</b>	<b>Примеры</b>
1. Уточняющие обстоятельства места и времени	<i>С экскурсии ребята вернулись поздно ночью, в двенадцать часов.</i>
2. Уточняющие члены предложения, присоединяемые при помощи союзов <i>то есть, или (= то есть)</i>	<i>Над водой летали и кричали альбатросы, то есть морские чайки.</i>
3. Уточняющие члены со словами <i>особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например</i> и др.	<i>Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику.</i> (А.С. Пушкин.)
4. Уточняющие дополнения с предлогами <i>кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, включая, за исключением, наряду, с</i> и др.	<i>Наряду с изучением английского языка, он занимался еще и французским.</i>

5) В роли уточняющих членов могут быть и другие обстоятельства, а также приложения.	<i>Он встретил меня хорошо, по-братски. Ученик 5 класса, Федоров Вася, отсутствует в школе по уважительной причине.</i>

### ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Не являются членами предложения

**На письме выделяются запятыми:**

*Бабушка, видимо, была прекрасной рассказчицей.*

**Вводные предложения** выделяются на письме запятыми, скобками или тире:

*Я думаю, скоро потеплеет.*

*Он оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и выехал со двора.*

*Булочки - их было четверо - держались в стороне.*

### ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

1. Уверенность	<i>конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, действительно и др.</i>
2. Предположение, неуверенность	<i>очевидно, вероятно, кажется, может быть, наверное, должно быть и др.</i>
3. Чувство радости, огорчения, удивления	<i>к счастью, к сожалению, к несчастью, к удивлению и др.</i>
4. Источник мысли	<i>по-моему, по-твоему, по словам, говорят, по сообщению и др.</i>
5. Порядок изложения мыслей	<i>во-первых, во-вторых, наконец и др.</i>
6. Связь данной мысли с предыдущей	<i>итак, следовательно, значит, таким образом, например, между прочим и др.</i>
7. Вежливость, привлечение внимания собеседника	<i>извините, простите, пожалуйста, позвольте, допустим и др.</i>

### Основные виды сложных предложений

**Союзные:** *Сложносочиненные и Сложноподчиненные:*

- С придаточными определительными
- С придаточными изъяснительными
- С придаточными обстоятельственными: времени, места, образа действия, меры и степени, причины, цели, сравнительные, условия, уступки, следствия, присоединения
- **Бессоюзные**

**Виды синтаксической связи между простыми предложениями в составе сложного.**

<b>Сочинительная связь</b>	<b>Подчинительная связь</b>	<b>Бессоюзная</b>
Слова или предложения равноправны, не зависят друг от друга (между ними нельзя поставить вопрос).	Слово или предложение подчинено другому слову или предложению, от одного из них (главного) можно поставить вопрос к другому (зависимому).	Предложения соединены только при помощи интонации.

Между простыми предложениями в составе сложносочинённого: <i>Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык... (Пушкин).</i>	Между простыми предлож. в составе сложноподчинённого. <i>Для меня невозможно счастье (почему?), если я не могу разделить это счастье с другом.</i>	<i>Еще косою острою в лугах трава не скошена, еще не вся черемуха тебе в окошко брошена.</i>
--	---	--

### Общая характеристика сложного предложения и его видов.

- **Союзные**

*Сложносочиненные*

*Сложноподчиненные:*

- С придаточными определительными
- С придаточными изъяснительными
- С придаточными обстоятельственными: времени, места, образа действия, меры и степени, причины, цели, сравнительные, условия, уступки, следствия, присоединения
- **Бессоюзные**

### Виды синтаксической связи между простыми предложениями в составе сложного.

<b>Сочинительная связь</b>	<b>Подчинительная связь</b>	<b>Бессоюзная</b>
Слова или предложения равноправны, не зависят друг от друга (между ними нельзя поставить вопрос). Между простыми предложениями в составе сложносочинённого: <i>Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык... (Пушкин).</i>	Слово или предложение подчинено другому слову или предложению, от одного из них (главного) можно поставить вопрос к другому (зависимому). Между простыми предлож. в составе сложноподчинённого. <i>Для меня невозможно счастье (почему?), если я не могу разделить это счастье с другом.</i>	Предложения соединены только при помощи интонации. <i>Еще косою острою в лугах трава не скошена, еще не вся черемуха тебе в окошко брошена.</i>

**Сложносочиненные предложения** — это предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом с помощью интонации и сочинительных союзов.

Например: *Конечно, он всегда оказывался и самым умным в конце концов но он из самых нижних этажей.*

**Сложноподчиненные предложения** связываются интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. Например: *Сказки, в которых отразились мечты, чаяния народа, порывы его к небу, к горным вершинам духа, навсегда остались в моей памяти.*

**Бессоюзные** — это предложения, которые связываются только интонацией:

*И в тех же сказках были указаны пути достижения целей: надо жить честно, справедливо, любить людей.*

### Сложносочиненные предложения.

Сложноподчинённое предложение — сложное предложение, имеющее в своем составе два и более простых предложения, соединенных сочинительными союзами и интонацией: Например: *Они возвращались бы хоть час, хоть день, но мастер приставил к глине свои длинные пальцы.*

По характеру союза и значению сложносочиненные предложения делятся на:

- сложносочиненные предложения с соединительными союзами: и, да, тоже, также и др. В этих предложениях выражается своевременность действий, последовательность, причинно - следственные отношения:

Например: *На каждой из них мастер мог бы остановить свой круг, и вот текущая форма застыла бы в виде горшка.*

с противительными союзами: а, но, однако, зато, не только...но и. В этих предложениях одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется ему: Например: *Задуман был кувшин, но я насчитал, по крайней мере, десять промежуточных форм.*

сложносочиненные предложения с разделительными союзами: то...то, либо, либо...либо, или. В этих предложениях выражаются отношения чередования и взаимоисключения: *То падал туман, то вдруг припускал косою летний дождь.*

### **Знаки препинания в сложносочиненном предложении**

- **Запятая ставится**

**Между частями сложного предложения, соединенных союзами:**

и, да (=и), ни...ни;

а, но, да (=но), однако, ...;

или, либо, ли...ли, ...;

да, да и, тоже, также;

то есть, а именно.

Сверкнула молния, и послышался удар грома.

**Запятая не ставится**

**Ели части сложного предложения имеют общий второстепенный член:**

Сейчас брызнет майский дождь и начнется гроза.

**Если есть общее придаточное предложение:**

Едва рассвело, нас разбудили и мы отправились в путь.

### **Классификация сложноподчиненных предложений.**

**Сложноподчиненными предложениями** называются сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом. Например:

*Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом.*

Сложноподчиненное предложение может состоять из двух или нескольких простых предложений. В сложноподчиненном предложении одно предложение - главное, другое - придаточное. Главное предложение - это такое предложение, от которого мы ставим вопрос к придаточному. Придаточное предложение поясняет главное предложение, зависит от него и присоединяется при помощи подчинительных союзов и союзных слов. Придаточное предложение может стоять после главного, перед ним или разрывать главное предложение.

По значению придаточных предложений различают три основных вида сложноподчиненных предложений:

- сложноподчиненные предложения с придаточными определительными,
- сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными;
- сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными.

### **Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными**

Придаточное предложение, отвечающее на вопрос какой? который? чей?, присоединяется к главному при помощи союзных слов: который, какой, чей или подчинительных союзов что, где, кто, куда, откуда. Например: *Несколько раз я слышал от людей (каких?), которые только что отложили прочитанную книгу Пришвина одни и те (же) слова: «Это настоящее колдовство».*

### **Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными**

Придаточное предложение, как правило, поясняет глагол - сказуемое главного предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Присоединяется такое придаточное предложение при помощи подчинительных союзов или союзных слов: что, как, как будто, чтобы и др. Например:



*Жизнь Пришвина – пример того (чего?), как человек отрезал от всего наносного, навязанного ему средой и начал жить только «по велению сердца».*

### **Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными**

В таких предложениях придаточное, как правило, уточняет место, причину, цель действия и др. В зависимости от значения к придаточным обстоятельным ставятся различные вопросы, которые, в свою очередь, помогают определить смысл и значение придаточного.

<b>Вид придаточного</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Пример</b>
Времени	Когда? С каких пор? Как долго?	Когда пришло время, отправили Иванушку на службу.
Места	Где? Куда? Откуда?	Мы устремились туда, откуда были слышны голоса.
Условия	При каком условии?	Если будешь много читать, будешь много знать.
Причины	Почему? По какой причине?	Наша команда заняла первое место на турнире, потому что готовилась к соревнованиям серьезно.
Цели	Зачем? С какой целью?	Чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку.
Следствия	Вследствие чего что произошло?	Снег становился белее и ярче, так что ломало глаза.
Образа действия.	Как? Каким образом?	Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился.
Меры и степени	В какой мере? В какой степени?	Речка так блестит и сверкает, что глазам больно.
Сравнения	Как что? Как кто? Чем что? Чем кто?	Чем ближе мы подходили к дому, тем сильнее ощущали тревогу.
Уступки	Несмотря на что? Вопреки чему?	Хотя для него это была трудная работа, он справился с ней безупречно.

Сложноподчиненное предложение может иметь не одно, а несколько придаточных предложений: с однородным подчинением, с последовательным подчинением, с параллельным подчинением.

### **Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

Запятая ставится

*Придаточное предложение отделяется или выделяется запятыми:*

Мы тронулись, когда взошло солнце.

*Между однородными придаточными предложениями, если они не соединены сочинительными союзами:*

Мы подумали, что он опоздает, что мы не сможем проститься с ним.

*При использовании составных союзов потому что, оттого что, в силу того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как:*

Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все.

Запятая не ставится

*отрицание + союз:*

Он стал выяснять не что произошло, а кто это сделал.

*Придаточное предложение = одно союзное слово:*

Он обещал вернуться, но не сказал когда.

*Перед подчинительным союзом слова в частности, то есть, а именно, особенно:*

Он подобрел, особенно когда узнал о случившемся.

*Перед устойчивыми оборотами как угодно, во что бы то ни стало, сколько угодно, как ни в чем не бывало ...*

### **Сложные бессоюзные предложения.**

**Бессоюзное сложное предложение** — это предложение, в котором простые предложения объединены между собой только по смыслу и интонационно.

<i>Смысловые отношения между предложениями</i>	<i>Знаки препинания</i>	<i>Примеры</i>
Перечисление	Запятая	1) Одето небо черной мглою, 2) в тумане месяц чуть блестит. (М. Лермонтов)
Перечисление, но внутри частей сложного предложения есть другие знаки препинания	Точка с запятой	1) Дорога вилась передо мной между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; 2) я продвигался вперед с трудом. (И. Тургенев)
Причина (вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой)	Двоеточие	1) Я не мог заснуть: 2) передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами. (М. Лермонтов)
Разъяснение смысла первой части	Двоеточие	1) Об одном вас прошу: 2) стреляйте скорее. (М. Лермонтов)
Пояснение сказуемого первой части	Двоеточие	1) Я знаю: 2) в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) Однажды все прояснилось: они приходили пожевать яблоки. Я услышал: яблоки похрустывали на чьих-то зубах. Я приподнялся и увидел: один лось захватывал яблоки...
Время, условие	Тире	1) Ехал сюда — 2) рожь начинала желтеть. (М.Пришвин) 1) Поработаешь до поту — 2) поешь в охоту. (Пословица)
Причина (первая часть указывает на причину того, о чем говорится во второй части, а вторая часть указывает на следствие того, о чем говорится в первой)	Тире	1) Распахнули окна — 2) запах сосен вступил на веранду. (В.Кочетов)
Противопоставление	Тире	1) Лето припасает — 2) зима поедает. (Пословица)
Быстрая смена событий	Тире	1) Сыр выпал — 2) с ним была плутовка такова. (И. Крылов)

### **Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными**

Последовательное подчинение

Гл. пред. - Прид. I ст - прид. II ст.

Он достиг последнего лестничного марша и увидел (что?), что кто-то сидит на ступеньках пониже площадки (какой), на которую выходила его дверь.

Параллельное подчинение

Гл. пред. < Прид. услов.  
Прид. услов.

Если завтра увидите его, то попросите его, чтобы он ко мне заехал на минутку.



	Изменяется только главное
<b>примыкание</b>	
зависимое ( <i>наречие, инфинитив, деепричастие</i> ) + главное  _____ <i>смысл</i>	как? тихо шептать что? предложить войти как? говорить улыбаясь

Изделие из дерева (*управление*) – деревянное изделие (*согласование*.)

### Задание 5.

#### Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

#### Правописание приставок

<u>Неизменяемые приставки</u>	<u>Приставки при- и пре-</u>
<p><b>От-, по-, до-, над-, под-, в-, с-, за-, об-, пред-, пере-</b></p> <p>Отъехать, посмотреть, доработать, сбить, сделать, надпись.</p> <p><b>Запомни!</b> Здесь, здание, здоровье, не видно ни зги.</p> <p><b>А-</b> алогичный аморфный</p> <p><b>Па-</b> паводок ,паволока, пагуба</p> <p><b>Пра-</b> (значение первоначальный, древний), прадед</p> <p><b>су-</b> сумрак, суглинок</p>	<p><b>При-</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Близость (пришкольный)</li> <li>2. Присоединения (пришить)</li> <li>3. Неполнота действия (приоткрыть)</li> <li>4. Действия до конца (придумать)</li> <li>5. Усиленное действие (приглядеться)</li> <li>6. Действия в своих интересах (прикарманить)</li> <li>7. Сопутствующие действия (припевать)</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><u>Приставки, оканчивающиеся на З и С</u></p> <p><b>Без (с)- воз(с) - вз(с)- чрез(с)- через(с)- из(с)- низ (с)- раз(с) - (роз(с))</b></p> <p><b>Перед звонкими согласными з</b></p> <p>Разгадать, раздлюбить, измерить, возвысить, бездомный</p> <p><b>Перед глухими согласными с</b></p> <p>Рассыпать, растереть, истратить, воскликнуть, бесчувственный, бесценный</p> <p><b>дез-, диз(с)- дезинфекция, дизъюнкция, дисгармония</b></p> <p><b>роз(с)- раз(с) – розвальни, развал</b></p>	<p><b>Пре-</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение степени качества (очень) предобрый (очень добрый), премудрый (очень мудрый)</li> <li>2. Близкое к пере- прервать (перервать), преградить (перегородить)</li> </ol> <p><b>Различай написание по значению!</b></p> <p><b>Преумножить</b> (сильно умножить) – <b>приумножить</b> (незначительно)</p> <p><b>Пребывать</b> (находиться) – <b>прибывать</b> (приходить)</p> <p><b>Предавать</b> (кого-нибудь) – <b>придавать</b> (значение)</p> <p><b>Презирать</b> (ненавидеть) – <b>призирать</b> (присматривать)</p> <p><b>Преклонить</b> (почтительно) – <b>приклонить</b> (ветку к земле)</p> <p><b>Преступить</b> (нарушить) – <b>приступить</b> (к чему-</p>
<u>Приставки не и ни</u>	
<u>Местоимения</u>	
под ударением	без
	ударения
<b>некто</b>	<b>никто</b>
<b>нечто</b>	<b>ничто</b>
<b>некого</b>	<b>никого</b>

<b>Наречия</b>		
некогда	никогда	либо)
негде	нигде	<b>Претворять</b> (в жизнь) – <b>притворять</b> (дверь)
некуда	никуда	<b>Преходящий</b> (временный) – <b>приходящий</b> (учитель)
<b><u>Различение приставки недо- и частицы не с приставкой до-</u></b>		<b>Запомни!</b>
<b>Недо-</b> (антоним пере-)	<b>Не до</b>	Превалировать, превратный, презентовать, прекословить, президиум, прекратить, прельстить, прелюдия, препарат, пренебрежение, преобладать, преобразить, преодолеть, премьера, препираться, преподнести, препятствие, пререкаться, пресловутый, преставиться (умереть), претендент, претензия, претерпевать, прецедент, преткновение, преследовать, преподнести, превратить.
1. Действие выполнено ниже не нормы:	Действие доведено	Прибаутка, привередливый, привилегия, придирчивый, приоритет, пристрастный, присягать, притворщица, притерпеться, приятель, приключение, притязание, приверженец, примитивный, приказ, причудливый, прибор, пригласить.
до конца:		
<b>недосолить, недогрузить</b>	<b>Не</b>	<b><u>Приставки, пишущиеся через дефис</u></b>
досмотрел фильм.		<b>Во-, в-</b> , если есть суффиксы <b>-ых-</b> и <b>-их-</b> ( <b>во-первых, в-третьих</b> )
<b>Недосмотреть за ребёнком.</b>	<b>Не</b>	<b>По-</b> , если есть суффиксы <b>-ому-</b> и <b>-ему-</b> , <b>-ски-</b> , <b>-ки-</b> , <b>-ьи-</b> ( <b>по-волчьи, по-новому, по-русски, по-итальянски</b> )
доедают суп.		<b>Кое-</b>
Безработные <b>недоедают</b> .	<b>Не</b>	<b>кое-</b> когда, <b>кое-</b> где, (но <b>кое</b> с кем).
дослушал фразу.		<b><u>Ы – И после приставок</u></b>
<b>Недослышал фразу.</b>	<b>Не достаёт</b>	<b>Ы</b> после приставок на согласную: <b>безы</b> нтересный – <b>интересный</b> , <b>оты</b> грать – <b>играть</b>
2. В недостаточном количестве:	<b>Не достаёт</b>	Запомни! <b>Вз</b> имать
до окна		<b>И</b> 1. после приставок: меж- ( <b>меж</b> институтский)
<b>Недостаёт терпения.</b>	<b>(не</b>	сверх-( <b>сверх</b> интересный)
дотягивается).		2. после иноязычных приставок: ( <b>супери</b> гра, <b>контри</b> гра)
		3. во втором корне сложносокращённых слов: ( <b>педи</b> нститут, <b>спортин</b> вентарь)

### **ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ.**

**Гласные и согласные в суффиксах существительных, прилагательных, причастий, глаголов.**

**Правописание суффиксов имён существительных.**

<b>Суффикс -ЕК</b>	<b>Суффикс -ИК</b>
Если при склонении выпадает гласная	Не выпадает при склонении гласная
Замочек –замочка, дружочек–дружочка,	Ключик – ключика, ларчик – ларчика, лучик-

сыночек - сыночка		лучика.	
<b>Суффикс -ЧИК</b>		<b>Суффикс -ЩИК</b>	
После <i>Д –Т, З – С, Ж</i> Разведчик, летчик, грузчик, разносчик, перебежчик.		<b>В остальных случаях</b> Фонарщик, каменщик, танцовщик, рисовальщик.	
<b>Суффикс ЕЦ</b>	<b>Суффикс ИЦ</b>	<i>Средний род</i>	
<i>Муж.род с беглой глас-ной:</i> морозец-морозца	<i>Женский род</i> Кормилица, лестница, книжица.	<b>-ЕЦ</b>	<b>- ИЦ</b>
		Ударение падает на окончание	Ударение предшествует суффиксу
		письмецо	креслице
<b>Суффикс -ИЧК</b>		<b>Суффикс – ЕЧК</b>	
Жен.род, образован. от основ на –ИЦ-: умница - умничка		Остальные случаи и на –МЯ Утро – утречко, имя-имечко	
<b>Суффикс -ИНК</b>		<b>Суффикс –ЕНК</b>	
От сущ. на – ИНА: жемчужина - жемчужинка, соломина – соломинка.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одуш. Сущ. Жен.Рода: французенка, неженка.</li> <li>• Уменьшительные жен.р. основой на –Н: Сосна – сосенка, песенка.</li> </ul>	
<b>-ЕНЬК</b>	<b>- ИНЬК</b>	<b>- ОНЬК</b>	
После шипящих и мягких согласных: Машенька, реченька, Катенька	Только в словах: БАИНЬКИ, ЗАИНЬКА, ПАИНЬКА	После остальных согласных: липонька, лисонька, Лизонька.	

Правописание суффиксов имён прилагательных.

<b>Суффикс -ив</b>	<b>Суффикс -ев (-еват, -евит)</b>
<i>под ударением:</i> ленивый, красивый <i>Исключение:</i> милостивый	<i>при безударном произношении:</i> ключевой, соевый, боевой, молодцеватый
<b>Суффикс - к</b>	<b>Суффикс - ск</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если прилаг. имеет краткую форму: узкий – узок, дерзкий – дерзок</li> <li>• Образовано от сущ. с основой на К, Ч, Ц: немец – немецкий, рыбак - рыбацкий, ткач - ткацкий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В остальных случаях. Белорус – белорусский, Француз – французский.</li> </ul>

Правописание суффиксов глаголов.

<b>Суффикс –ова, -ева</b>	<b>Суффикс –ыва, -ива.</b>
Если в 1 лице ед.ч. глагол оканчивается на –ую, -юю. Заведовать – заведуоу, Воевать – воуюо.	Если в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс. Разведывать – разведывал – разведываю.

Правописание суффиксов причастий.

<b>Суффикс –УЩ, -ЮЩ, -ЕМ</b>	<b>Суффикс –АЩ, -ЯЩ, --ИМ.</b>
Если причастие образовано от глагола 1 спряжения. Бороться – борющийся.	Если причастие образовано от глагола 2 спряжения. Дышать – дышащий.

Суффикс –АНН, -ЯНН	Суффикс ЕНН
Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –ать, -ять. Выдержать - выдержанный	Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –еть, -ить, -ти, -чь Изранить – израненный.

**Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных, причастий, наречий на –о и –е.**

**Н и НН в именах существительных.**

В именах существительных пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано: нефтяной - нефтяНик, пленный - плеННик, образованный – образованность, гостиный - гостиница, изгнанный - изгнанник. В существительных пишется НН, если одно Н входит в корень, а второе Н - в суффикс: бессонница, мошенник, осинник.

**ЗАПОМНИТЕ:** приданое, бесприданница.

**Н и НН в именах прилагательных.**

**ЗАПОМНИТЕ:** следует различать прилагательные, образованные от имён существительных (отымённые прилагательные) и образованные от глаголов (отглагольные прилагательные). В **отымённых** прилагательных пишется

Н	НН
в суффиксе <b>-ИН-</b> ; гусиный, лебединый, в суффиксах <b>-АН-, -ЯН-</b> , <i>ледяной, серебряный, кожаный</i>	в суффиксах <b>-ОНН-, -ЕНН-:</b> <i>экскурсионный, лекциОННый</i> <i>утрЕННий, торжествЕННый</i> если прилагательное образова- но от существительного с основой
<b>Исключения: стеклянный,</b> <b>деревянный, оловянный</b>	<b>на -Н:</b> <i>туман – туманный,</i> <i>дно - бездонный</i>
<b>в кратком прилагательном,</b> если в полном - одна буква <b>Н:</b>	<b>в кратком прилагательном,</b> если в полном - две буквы <b>НН:</b>
<i>прекрасный – прекрасна</i>	<i>ценная вещь - вещь ценна</i>

**ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ:** *ветренный* (день, человек), *ветряной* (двигатель), *ветряная* (мельница, оспа), *свиной*, *багряный*, *рдяный*, *румяный*, *юный*, *рьяный*, *пьяный*, *синий*.

**В отглагольных прилагательных пишется НН**

Если прилагательное образовано от глагола суффиксами **-ОВА- (-ЕВА-):**  
маринОВАТЬ – маринОВАННый.

**В отглагольных прилагательных пишется одна Н**

- 1) если прилагательное образовано от глагола несовершенного вида: варить (нес. в.) - вареный картофель; сушить (нес. в.) - несущЁНые ягоды;
- 2) в сложных прилагательных, образованных из сочетаний наречий (гладко, мало, много и пр.) и отглагольных прилагательных: гладкокрашеный, малоезженный.

**НО:** гладковыкрашенный (полное причастие), так как вторая часть слова образована от глагола совершенного вида.

**ЗАПОМНИТЕ** написание слов: **смышленный, нежданный, негаданный, невиданный, неслышанный, нечаянный, отчаянный, желанный, медленный, деланный, священный, кованный, жеванный.**

## Н и НН в причастиях

### НН в полных причастиях:

1. Есть приставка, кроме НЕ Засушенный цветок.

2. Образовано от бесприставочного глагола совершенного вида.

прочитать (сов. в.) - прочитанная книга, высушить (сов. в.) - высушенные грибы, бросить (сов. в.) - брошенная лодка, решить (сов. в.) – решённая.

3. Есть зависимые слова

сушеные на солнце грибы (есть зависимые от причастия слова).

### Одна Н

в кратких причастиях; каша сварена, книга прочитана, лодка брошена.

**Одна и две буквы Н в суффиксах наречий на –о и –е.**

Пиши столько Н, сколько в прилагательных, от которых наречие образовано.

Интересный – интересно,

Грустный – грустно,

Уверенный – уверенно,

Мужественный – мужественно

**Гласные перед -Н-, -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных**

а, я	-анн- (-яnn-) в глаголах на -ать, -ять	задержать - задержанный
е	-енн- в глаголах на -ить, -еть	просмотреть - просмотренный купить - купленный

### Различие кратких форм причастий и кратких форм прилагательных

1) Краткие причастия (только -н-):

**Войска сосредоточены.** Сосредоточены — краткое причастие, можно заменить глаголом: *Войска сосредоточились.*

2) Краткие прилагательные (с -к- и -нн-: столько -к-, сколько в полной форме): **Ученица воспитанна и аккуратна.** (Воспитанна и аккуратна — краткие прилагательные, т.к. здесь даётся характеристика ученицы, а не её действия. Можно образовать полные формы: *Ученица воспитанная и аккуратная.*)

**Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени**

1) Е пишется без ударения: верченый мальчик.

2) Ё пишется под ударением: решённая задача.

**-Н- и -НН- в наречиях на -О, -Е**

1) -Н- пишется, если наречие образовалось от прилагательного с -Н-: интересно (интересный), увлекательно (увлекательный).

2) -НН- пишется, если наречие образовалось

от прилагательного с -нн-:

растерянно (растерянный), временно (временный).

### Задание 6

#### Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения.

Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста.

Извлечение информации из различных источников.

#### Необходимая терминология.



**Текст** - функционирующая в устной или письменной речи упорядоченная последовательность языковых единиц, объединенная общей темой и идеей. Важнейшим признаком текста является цельность и связность.

**Тема текста** – то, о чем в нем говорится; изображаемое явление. Часто тема отражается в заглавии текста.

**Основная мысль текста, идея** – то, ради чего создавался текст, к чему призывает, в чем убеждает.

**Аргумент** - довод, основание, суждение ( или их совокупность), приводимые в доказательство высказанной мысли.

**Аргументировать**- т.е. приводить доказательства, аргументы.

**Исходный текст** - текст, предложенный для анализа.

**Идея авторская** - главная мысль текста, отражающая отношение автора к изображаемому.

**Комментарий проблемы** - толкование, изъяснение основного вопроса исходного текста.

**Коммуникативный замысел** ( от лат.comunico - делаю общим ) – попытка экзаменуемого изложить свою точку зрения на информацию, содержащуюся в исходном тексте ( коммуникативная компетенция - способность к речевому взаимодействию в различных сферах общения).

**Мнение** –собственное суждение по предложенной проблеме; взгляд; точка зрения.

**Проблема исходного текста** – основной вопрос, поставленный в тексте, требующий изучения, разрешения. Внимание! Проблем (вопросов ) может быть несколько.

**Проблематика** – совокупность вопросов (проблем ), поставленных автором в тексте.

**Позиция автора**- отношение создателя текста к поднятой проблеме (-ам), героям и т.д.( иначе говоря , это то, что думает обо всем этом автор , как он сам отвечает на поставленные вопросы (проблемы ).

**Тезис** – это главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать. Чаще всего тезис разворачивается поэтапно, поэтому может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные части (стороны) главной идеи.

**Характеристика героя** - раскрытие отличительных черт и свойств действующих лиц произведения в их собственно – прямой речи, а также в описании её особенностей автором.

Задание 7.

**Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является

**Выразительность русской речи. Средства выразительности.**

**Изобразительно-выразительные средства языка**

**ТРОПЫ** - употребление слова в переносном значении.

Перечень тропов	Значение термина	Пример
Аллегория	Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.	<i>В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.</i>
Гипербола	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении	<i>Глаза громадные, как прожекторы. (В. Маяковский.)</i>
Гротеск	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер	<i>Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина</i>
Ирония	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что	<i>Откуда, умная, бредёшь</i>

	осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый	<i>ты, голова? (И. Крылов.)</i>
<b>Литота</b>	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе)	<i>Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н. Гоголь.)</i>

<b>Метонимия</b>	Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения	<i>Когда же берег ада Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт Перо, моя отрада... (А. Пушкин.) На серебре, на золоте едал. Ну, скушай еще тарелочку, сынок.</i>
<b>Олицетворение</b>	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать	<i>О чём ты воешь, ветр ночной, О чём так сетуешь безумно? (Ф. Тютчев.)</i>
<b>Метафора, развёрнутая метафора</b>	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ	<i>Со снопом волос твоих овсяных Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.)</i>
<b>Перифраз (или перифраза)</b>	Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие образность речи	<i>Царь зверей (вместо лев)</i>

<b>Синекдоха</b>	Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым	<i>Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин.); Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Наполеоны.</i>
<b>Сравнение</b>	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением	<i>Лёд окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов.)</i>
<b>Эпитет</b>	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства	<i>Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком.</i>

<b>Фигура</b>	<b>Значение термина</b>	<b>Пример</b>
<b>Анафора (или единоначатие)</b>	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф.	<i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...</i>
<b>Антитеза</b>	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	<i>А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старее! Добрее нравы.</i>
<b>Градация</b>	(постепенность)— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства	<i>Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.</i>

	в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	
<b>Инверсия</b>	Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи	<i>Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.</i>
<b>Лексический повтор</b>	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова	<i>Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!</i>
<b>Плеоназм</b>	Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект.	<i>Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.</i>
<b>Оксюморон</b>	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом	<i>Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.</i>
<b>Риторический вопрос, восклицание, обращение</b>	Приёмы, используемые для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие	<i>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев.)</i>
<b>Синтаксический параллелизм</b>	Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...</i>
<b>Умолчание</b>	Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании	<i>Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.</i>
<b>Эллипсис</b>	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу	<i>Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)</i>
<b>Эпифора</b>	Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания	<i>Милый друг, и в этом тихом Доме Лихорадка бьёт меня. Не найми мне места в тихом Доме Возле мирного огня. (А.Блок.)</i>

<b>Термины</b>	<b>Значение</b>	<b>Примеры</b>
<b>Антонимы, контекстные антонимы</b>	Слова, противоположные по значению. Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противоположными. Вне контекста эта противоположность теряется.	<i>Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.)</i>

<b>Синонимы, контекстные синонимы</b>	Слова, близкие по значению. Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста близость теряется	<i>Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать, алкать</i>
<b>Омонимы</b>	Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения	<i>Колено — сустав, соединяющий бедро и голень; пассаж в пенис птиц</i>
<b>Омографы</b>	Разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению	<i>Замок (дворец) — замок (на двери), Мука (мучение) — мука (продукт)</i>
<b>Паронимы</b>	Близкие по звучанию, но различные по значению слова	<i>Геройский — героический, двойной — двойственный, действенный — действительный</i>
<b>Слова в переносном значении</b>	В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное	<i>Меч правосудия, море света</i>
<b>Диалектизмы</b>	Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности	<i>Драники, шанежки, буряки</i>
<b>Жаргонизмы</b>	Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий	<i>Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...</i>
<b>Профессионализмы</b>	Слова, употребляющиеся людьми одной профессии	<i>Камбуз, боцман, акварель, мольберт</i>
<b>Термины</b>	Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч.	<i>Грамматика, хирургический, оптика</i>
<b>Книжная лексика</b>	Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску	<i>Бессмертие, стимул, превалировать...</i>
<b>Просторечная лексика</b>	Слова, разговорного употребления, отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера	<i>Болван, вертихвостка, вихлять</i>
<b>Неологизмы (новые слова)</b>	Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы	<i>Будет буря — мы поспорим И помужествуем с ней.</i>
<b>Устаревшие слова (архаизмы)</b>	Слова, вытесненные из современного языка другими, обозначающими те же понятия	<i>Изрядный — отличный, рачительный — заботливый, чужестранец — иностранец</i>
<b>Займствованные</b>	Слова, перенесённые из слова других языков	<i>Парламент, сенат, депутат, консенсус</i>
<b>Фразеологизмы</b>	Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в	<i>Кривить душой — лицемерить, бить баклу-</i>

	речи в качестве целых лексических единиц	<i>ши — бездельничать, на скорую руку — быстро</i>
--	--	--

### Экспрессивно – эмоциональная лексика

<b>Разговорная.</b>	Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные.	<i>Грязнуля, крикун, бородач</i>
<b>Эмоционально окрашенные слова</b>	<i>Оценочного</i> характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок.	<i>Прелестный, чудный, отвратительный, злодей</i>
<b>Слова с суффиксами эмоциональной оценки.</b>	Слова с суффиксами эмоциональной оценки.	<i>Миленький, зайчонок, умишко, детище</i>

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФОЛОГИИ

<b>1. Экспрессивное использование падежа, рода, одушевлённости и пр.</b>	Что-то <i>воздуху</i> мне мало, ветер <i>пью</i> , туман <i>глотаю</i> ... (В. Высоцкий.) Мы отдыхаем в <i>Сочах</i> . Сколько <i>Плюшкиных</i> развелось!
<b>2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола</b>	<i>Прихожу</i> я вчера в школу и <i>вижу</i> объявление: «Карантин». Ох и <i>обрадовался</i> я!
<b>3. Экспрессивное использование слов разных частей речи.</b>	Со мной произошла <i>преудивительнейшая</i> история! Я получил <i>неприятное</i> сообщение. Я был в гостях у <i>ней</i> . Не минует тебя чаша <i>сия</i> .
<b>4. Использование междометий, звукоподражательных слов.</b>	Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! « <i>Ах!</i> » — и легче тени Татьяна <i>прыг</i> в другие сени. (А. Пушкин.)

### ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Средство	Значение термина	Пример
<b>Аллитерация</b>	Приём усиления образительности путём повторения согласных звуков	<i>Шипенье</i> пенистых бокалов И пунша пламень голубой..
<b>Альтернация</b>	Чередование звуков. Мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях ее употребления.	<i>Касательная</i> – <i>коснуться</i> , <i>заблестать</i> – <i>блеснуть</i> .
<b>Ассонанс</b>	Приём усиления образительности путём повторения гласных звуков	Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.)
<b>Звукопись</b>	Приём усиления образительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине	Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток...

		(П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)
<b>Звукоподражание</b>	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы	Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.)

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА

<b>1. Ряды однородных членов предложения.</b>	Когда <i>пустой</i> и <i>слабый</i> человек слышит лестный отзыв насчёт своих сомнительных достоинств, он <i>упивается</i> своим тщеславием, <i>зазнаётся</i> и совсем <i>теряет</i> свою крошечную способность относиться критически к своим <i>поступкам</i> и к своей <i>особе</i> . (Д. Писарев.)
<b>2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами.</b>	<i>Вероятно</i> , там, <i>в родных местах</i> , так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, <i>сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом</i> , которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру. (К. Бальмонт.)
<b>3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложноподчинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, неполных и пр.).</b>	Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, <i>которые</i> вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности. (К. Бальмонт.)
<b>4. Диалогичность изложения.</b>	— <i>Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?</i> — <i>Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку...</i> — <i>Право? А я думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе показался? Печален, задумчив?</i> — <i>Что вы? Да такого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.</i> — <i>С вами в горелки бегать! Невозможно!</i> (А. Пушкин.)
<b>5. Парцелляция</b> - стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения. Парцеллируемые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными знаками при соблюдении остальных синтаксических и грамматических правил.	Свобода и братство. Равенства не будет. <i>Никто. Никому. Не равен. Никогда.</i> (А. Володин.) Он увидел меня и <i>застыл. Оцепенел. Замолчал.</i>

<p><b>6. Бессоюзи</b> или <b>асиндетон</b> – намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность.</p>	<p>Швед, русский колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.</p>
<p><b>7. Многосоюзи</b> или <b>полисиндетон</b> – повторяющие союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения.</p>	<p>Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду.</p>

### Задание 8

#### Лексический анализ.

Найдите в тексте антоним к слову ВСТРЕЧАЮТ (предложение 8).

Напишите этот антоним.

Совокупность всех слов языка составляет его **лексику**.

Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется **лексикологией**.

Слова в языке служат для наименования предметов, признаков предметов, действий, признаков действий, количества.

То, что обозначает отдельное самостоятельное слово, является его **лексическим значением**.

В лексике современного русского языка различается **активный и пассивный её запас**.

В **активный** словарный запас входят те повседневно употребляемые слова, значение которых понятно всем людям, говорящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было оттенков устарелости.

К **пассивному** запасу относятся такие слова, которые имеют ярко выраженную окраску устарелости или ещё не получили широкую известность в силу своей новизны.

Лексическое значение может быть в слове единственным. Слова с единственным лексическим значением, относящимся к определённому предмету, признаку, действию и т.д., называются **однозначными**.

Слово, имеющее несколько лексических значений (два и более), называется **многозначным**.

Однозначные слова с течением времени могут приобретать новые значения и становиться многозначными.

Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количество, выступают в **прямом значении**.

При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (признака, действия) у слова образуется новое лексическое значение, которое называется **переносным**.

Перенос наименования происходит на основе сходства предметов в чём-либо, например:

Форма	Цвет	Олицетворение
<p><i>баранка</i> (изделие из теста) <i>баранка</i> (руль в речи водителя)</p>	<p><i>изумрудная</i> (брошь) <i>изумрудная</i> (трава)</p>	<p><i>сковать</i> (цепь) <i>сковать</i> (морозом реку)</p>

**Омонимами** называются слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению, например: *большая и светлая аудитория* (зал) — *внимательная дружеская аудитория* (люди); *рак* (животное) — *рак* (болезнь).

**Паронимы** – слова, близкие по звучанию, но различные по значению слова.

Например: *геройский* – *героический*, *двойной* – *двойственный*.

**Синонимы** — это слова одной части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употребления в речи. Например: *метель, пурга, вьюга, буран*.

Синонимы составляют ряд слов, который принято называть **синонимическим рядом**.

Некоторые синонимы различаются стилистической окраской (**стилистические синонимы**), например: *украсть* (нейтр.), *похитить* (офиц.), *стащить* (разг.), *спереть* (прост.).

**Контекстные синонимы** — слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста.

**Антонимы** — это слова одной части речи с противоположным лексическим значением. *Горячий — холодный, правда — ложь*.

У многозначного слова антонимы могут относиться к разным лексическим значениям.

Многозначные слова и их антонимы.

Многозначное слово <i>свежий</i>	Антонимы к разным значениям слова <i>свежий</i>
«недавно испечённый» «только что появившийся» «не бывший в употреблении»	<i>свежий (хлеб) — чёрствый (хлеб) свежий (журнал) — старый (журнал) свежий (воротничок) — грязный (воротничок)</i>

**Фразеологизмы** – устойчивое сочетание слов, целостное по значению.

Например: *положа руку на сердце, держать камень за пазухой, бежать сломя голову или на всех парусах, тоска берет, сгорать от стыда и т.д.*

### ЧАСТЬ 3

**Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 и 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируйте свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**9.3. Как вы понимаете значение слова ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое человечность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### **ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:**

- 1) Формулировка тезиса, связанного с темой сочинения и основной мыслью.
- 2) Теоретически обоснованный и подтвержденный лингвистическими примерами из текста для чтения ответ на поставленный в теме вопрос.
- 3) Вывод (подтверждение тезиса).

#### **1. ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)**

- 1) фраза, принадлежащая герою дискуссии;
- 2) собственное высказывание

#### **СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:**

- 1) С помощью предложения, констатирующего актуальность обсуждаемого вопроса (В наше время особенно остро стоит проблема... Или: Проблема... является актуальной в наши дни)
- 2) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФИГУР:

-назывные предложения (Русская орфография. Принципы русской орфографии. Что обозначают эти понятия?)

-парного соединения однородных членов (Звуки и буквы. Как связаны между собой эти понятия?)

-антитезы (Орфограмма и орфографическая ошибка- понятия, противопоставленные друг другу и тесно связанные между собой)

-умолчания (Риторический вопрос... Что заключено в нем в художественном произведении?)

-вопроса и ответа на него (Нужны ли обращения в речи? Безусловно, нужны)

-риторического восклицания (Какая же она трудная, русская орфография!)

- 3) С помощью пословиц и поговорок (Всем известна поговорка «Что написано пером, не вырубишь топором». В ней скрывается глубокий смысл: нужно быть требовательным к письменной речи.)

- 4) В виде небольшого отступления, которое может подвести к проблеме текста (Каждый человек хочет, чтобы его считали образованным. Одним из признаков хорошего образования является умение правильно написать письмо.)

#### **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ - РАССУЖДЕНИЯ**

#### **ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ:**

- Глаголов 1-го лица мн. числа (докажем, найдем, подтвердим, приведем, определим)

-Союзов и союзных слов (так как, так что, потому, поэтому, в результате чего, если, чтобы, для того чтобы)

-вводных слов (например, следовательно); (Я согласен с Ильей. Во-первых,...; во-вторых,...; в-третьих,...)

-СПП с придаточными причины (Я разделяю точку зрения Николая, потому что...);

-использование вопроса и ответа на него

(Разве можно не согласиться с мнением Тани? Конечно, нет.)

**ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ:**

это подтверждается тем...; это объясняется тем...; это обусловлено тем...; причина состоит в следующем...; отсюда вытекает...; из этого следует, что...; из этого вытекает, что...; это позволяет предположить, что...

**3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ - РАССУЖДЕНИЯ**

**СВЯЗЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ И ВЫВОДА МОЖЕТ БЫТЬ ОФОРМЛЕНА С ПОМОЩЬЮ:**

-вводных слов(таким образом, итак)

-синтаксических конструкций

(в заключение сделаем вывод, подытожим всё вышесказанное, в итоге мы пришли к выводу )

**Критерии оценивания задания 9 (1,2,3)**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (9.1)</b>	<b>Баллы</b>
<b>С1К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
	Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
<b>С1К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роли в тексте, <b>или</b> привел два примера-аргумента <b>из текста</b> , указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привел один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте.	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привел ни одного примера- аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привел примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

<b>С1К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>С1К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, допущена 1 ошибка в построении текста нет.	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1 – С1К4</b>		<b>9</b>

### Критерии оценивания задания 9.2.

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.2.)</b>	<b>Баллы</b>
<b>С1К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации .	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, <b>или</b> экзаменуемый допустил две и более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, <b>или</b> объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С1К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл примеры-аргументы <u>из текста</u> не из прочитанного текста	1

	Экзаменуемый не привел ни одного примера- аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, <b>или</b> экзаменуемый привел в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или ее часть	0
<b>С1К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>С1К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, допущена 1 ошибка в построении текста нет.	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1 – С1К4</b>		<b>9</b>

### Критерии оценивания задания 9.3.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
<b>С1К1</b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение Но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, <b>или</b> толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С1К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента: один пример-аргумент приведен <u>из прочитанного текста</u> , а второй – из жизненного опыта, <b>или</b> экзаменуемый привел два примера-аргумента из прочитанного текста	3

	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста.	2
	Экзаменуемый привёл примеры-аргументы <u>из жизненного опыта</u>	1
	Экзаменуемый не привел ни одного примера- аргумента,	0
<b>С1К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>С1К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, допущена 1 ошибка в построении текста нет.	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1 – С1К4</b>		<b>9</b>

**Оценка грамотности и фактической точности речи (Задание1; Задание 9.1,9.2,9.3)**

**Критерии грамотности и фактической точности речи**

	<b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого</b>	<b>Баллы</b>
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет <b>или</b> допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2 -3ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3-4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибки и более.	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет <b>или</b> допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3-4ошибки.	1

	Допущены 5 ошибки и более.	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность сочинения-рассуждения</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, в понимании текста, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Фактических ошибок в изложении материала или употреблении терминов.	1
	Допущена две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1 – ГК4</b>		<b>10</b>
<b>Внимание! Суммарный объем изложения и сочинения составляет слов:</b>		<b>140 и более</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице ;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – 39.**

**За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

**1. Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.**

**2. Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.**

**3. Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».**

**4. Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».**

**Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых в системе оценивания заданий 1,9**

### Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были <b>шокированы</b> прекрасной игрой актеров. Мысль развивается <b>на продолжении</b> всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое <b>отношение к этой проблеме не</b> поменялось. Были приняты <b>эффектные</b> меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В <b>конечном</b> предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей <b>немного в другую колею</b> .
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев <b>то и дело</b> прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся <b>объегорить</b> других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор <b>увеличивает впечатление</b> . Автор <b>использует</b> художественные <b>особенности</b> (вместо <b>средства</b> ).
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает <b>нам</b> с помощью художественных приемов. <b>Молодой</b> юноша, <b>очень</b> прекрасный
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом <b>рассказе рассказывается</b> о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	<b>Герой</b> рассказа не задумывается над своим поступком. <b>Герой</b> даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	<b>Когда писатель пришел в редакцию</b> , его принял главный редактор. <b>Когда они поговорили</b> , писатель отправился в гостиницу.
13	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. <b>Он</b> относится к художественному стилю.

### Грамматические ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибочное образование прилагательного	Более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование числительного	С пятистами рублями
5	Ошибочное образование местоимения	Ихнего пафоса, их дети

6	Ошибочное образование формы глагола	Они <b>ездиют, хотят, пиша</b> о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более <b>красивую</b> . Повествует <b>читателей</b> .
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство <b>возражали</b> против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая <b>эпопея</b> . Все были рады, счастливы и <b>веселые</b> .
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна <b>любила и гордилась</b> поэтом. В сочинении я хотел сказать <b>о значении спорта и почему я его люблю</b> .
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<b>Читая текст</b> , возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта <b>проваливающимся</b> снегом под ногами.
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта <b>книга</b> научила меня ценить и уважать друзей, <b>которую я прочитал еще в детстве</b> .
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, <b>что я</b> не согласен с мнением рецензента.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	<b>Замирает</b> на мгновение сердце и вдруг <b>застучит</b> вновь.

**Логические ошибки можно сгруппировать, выделив в отдельную группу ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи, возникающие в результате нарушения законов логики, допущенные как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста:**

- 1) сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении;
- 2) в результате нарушения логического закона тождества, подмена одного суждения другим.

Ошибки первого типа встречаются чаще: *Предметом повествования являются времена достаточно отдаленные, что позволяет предположить не чересчур молодой возраст автора. Однако темпераментностью, свежестью страницы привлекают к себе внимание.* Логически не связанные суждения противопоставлены друг другу необоснованно.

#### **Ошибки в фоновом материале:**

– неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (фактов фонового характера), которые учащиеся уместно или неуместно используют в развернутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений и т. п.: «Гете – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»»). Ошибки фактические (фоновые)

- приводятся факты, противоречащие действительности, напр.: «Столица США — Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский — вдохновитель народа в борьбе с интервенцией»; «Много сил и энергии отдает



детям директор школы: построена школа, которая каждый год выпускает около тысячи учеников».

### **Когда ошибка не должна влиять на оценку.**

При оценке сочинения **исправляются, но не учитываются** орфографические и пунктуационные ошибки:

#### **ОРФОГРАФИЯ**

- В переносе слов.
- Буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).

#### **Прописная / строчная буквы**

- В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ожество, Б(б)ог*.
- При переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*).
- В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*).

#### **Слитное / дефисное / раздельное написание**

- Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*).
- На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*).

#### **ПУНКТУАЦИЯ** - Тире в неполном предложении.

- Обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным.
- Запятые при ограничительно-выделительных оборотах.
- Различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми.
- В передаче авторской пунктуации.

### **Литература**

1. Учебник русского языка для 5-9 класса под редакцией Ладыженской
2. Сайт ФИПИ

### **Приложение1**

#### **Материал для тренировки(тестовые задания 2-8)**

#### **Задание №2.**

##### 1.Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Наклонились вниз на длинном стебельке белоснежные фарфоровые кольца с резными краями. (2)Кажется, что неизвестный мастер придал такую необычную форму речному жемчугу. (3)К концу лета они превратятся в оранжево-красные бусинки. (4)Словно из далеких стран попали в лес драгоценные камни.

(5)Ландыш представляется мне символом леса.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Кольца наклонились вниз (предложение 1)
- 2) Мастер придал (предложение 2)
- 3) Превратятся в бусинки (предложение 3)
- 4) Камни попали (предложение 4)
- 5) Ландыш представляется символом (предложение 5)

### 2.Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. (2)Последний луч солнца ещё касается их верхушек, а у подножия сосен уже темно и глухо. (3)Бесшумно летают и словно заглядывают в лицо летучие мыши. (4)На западе ещё тлеет зорька, в зарослях волчьих ягод кричит выпь. (5)Вот и озеро.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Закат пылает, золотит (предложение 1)
- 2) Луч солнца касается (предложение 2)
- 3) Мыши заглядывают (предложение 3)
- 4) Тлеет, кричит (предложение 4)
- 5) Озеро (предложение 5)

### 3.Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)В охотничью пору на Урале мы уходили в горы и бродили там, как настоящие дикари. (2)Солнечный закат в горах удивительно хорош. (3)Тени нарастают, и на нас начинает надвигаться ночная мгла. (4)Затихший воздух чутко держит каждый шорох. (5)Переживаешь тревожное настроение, которое будит воображение.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Мы бродили (предложение 1)
- 2) Закат хорош (предложение 2)
- 3) Мгла начинает надвигаться (предложение 3)
- 4) Держит шорох (предложение 4)
- 5) Будит воображение (предложение 5)

### 4.Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Часами он бродил после бури по берегу и спасал, кого ещё можно спасти. (2)Он радовался, видя, как рыба, брошенная в воду, уплывала, весело махнув хвостом. (3)Он радовался каждый раз, когда полууснувшие рыбы, плававшие в воде боком или брюшком, в конце концов оживали. (4)Подбирая на берегу большую рыбу, Ихтиандр нес её к воде. (5)Рыба трепетала в его руках, а он смеялся и уговаривал её не биться и потерпеть ещё немного.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Он бродил (предложение 1)
- 2) Рыба уплывала (предложение 2)
- 3) Он радовался (предложение 3)
- 4) Ихтиандр нес её (предложение 4)
- 5) Он уговаривал не биться и потерпеть (предложение 5)

### 5. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Вот зазвенел сушняк, захрустел снег. (2) Это через сугробы по лунной дорожке пробираются дымчато-серые лоси. (3) В поисках пищи приходится шагать им по глубокому снегу в юго-восточном направлении. (4) Трудно искать пищу зимой!

(5) Весна, но золотисто-красное солнышко придет в тайгу только в апреле.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Снег захрустел (предложение 1)
- 2) Это пробираются (предложение 2)
- 3) Им приходится (предложение 3)
- 4) Трудно (предложение 4)
- 5) Весна (предложение 5)

### 6. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Полна тайн сумрачно-хмурая тишина зимнего леса. (2) Мягко-серебристый свет луны проникает сквозь черно-изумрудную крону хвойных деревьев и тихо освещает бело-синие сугробы тайги.

(3) Под сугробом в своей берлоге дремлет в ночной тиши темно-бурый медведь. (4) Его не беспокоят холодный луч луны и разнообразные шорохи леса. (5) Еще в сентябре медведь объелся желудей, ягод брусники, а сейчас спит сладко-нежным сном.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Полна тайн (предложение 1)
- 2) Свет проникает освещает (предложение 2)
- 3) Дремлет (предложение 3)
- 4) Шорохи луч не беспокоят (предложение 4)
- 5) Медведь объелся (предложение 5)

### 7. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Заметив, что пароход не остановился, а продолжает прежний курс, матрос немного успокоился и пришёл в себя. (2) Прежде всего он поспешил скинуть робу, мешавшую плыть. (3) Перевернувшись несколько раз и отплёвываясь от солоновато-горькой волны, матрос в три приёма стянул тяжёлый от воды пиджак. (4) Пиджак, раскинув рукава, плыл некоторое время за матросом, не желая расстаться с хозяином и норовя обвить его вокруг ног. (5) Вдруг он услышал нежный всплеск вёсел и немного погодя увидел почти чёрный силуэт шаланды.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Матрос пришёл (предложение 1)
- 2) Он поспешил скинуть (предложение 2)
- 3) Стянул в три приема (предложение 3)
- 4) Пиджак плыл (предложение 4)
- 5) Он услышал (предложение 5)

### 8. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В нашей стране встречаются разные виды рябины, и обитает она во всех зонах.

(2)Особенно удивительная рябина домашняя, которая растёт в Крыму. (3)Листья у неё похожи на листья обыкновенной рябины, плоды же по форме и величине вполне сравнимы с плодами дикой груши или яблони. (4)Созревая в октябре, они обретают зеленую окраску, а потом буреют. (5)По сахаристости они приближаются к плодам дикого винограда.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Виды рябины встречаются (предложение 1)
- 2) Которая растёт (предложение 2)
- 3) Плоды сравнимы (предложение 3)
- 4) Они обретают окраску (предложение 4)
- 5) Приближаются (предложение 5)

### 9. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Русская берёза! (2)Ни одно из деревьев не вмещает столько национальных понятий, не рождает столько образов и сравнений. (3)Наблюдая в лесу, я понял, что берёза — это воистину крестьянское дерево. (4) Всматриваясь в берёзовый лес, в узловатые его стволы, вспоминаешь мозолистые, трудовые крестьянские руки, сноровисто делающие любую тяжелую работу. (5) Смотришь на берёзу, и проносятся в памяти переливчатые деревенские песни, звуки гармошки, юность, детство — и в душе любовно обнимаешь это дерево как самое тебе близкое и дорогое.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Русская береза (предложение 1)
- 2) Ни одно из деревьев не вмещает (предложение 2)
- 3) Берёза — дерево (предложение 3)
- 4) Вспоминаешь (предложение 4)
- 5) Обнимаешь дерево (предложение 5)

### 10. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Летнее, июльское утро! (2) Еще свежо, но уже чувствуется близость жары. (3) Вас обдаёт накопившимся теплым запахом ночи. (4) Небо темнеет по краям, колючим зноем пышет неподвижный воздух. (5) Вдали стеной стоит дубовый лес, и блестит, и алеет на солнце.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Утро (предложение 1)
- 2) Свежо (предложение 2)
- 3) Вас обдаёт (предложение 3)
- 4) Небо пышет (предложение 4)
- 5) Лес стоит (предложение 5)

## **Задание 3**

### **1. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Приятное впечатление от этой необычной тишины (1) было особенно сильно на корабле (2) неподвижно стоявшем (3) посреди (4) наполнявшейся редкими льдами (5) никому не*

знакомой (6) бухты (7) в которой (8) в это время года (9) по обыкновению (10) было безлюдно (11) и (12) даже (13) немного страшно.

**2. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Весь вагон спал под скрежет (1) визг (2) под чугунный гул разбежавшихся колес (3) стены туго качались (4) верхние нары мотало бешеной скоростью эшелона (5) и Кузнецов (6) вздрагивая (7) окончательно прозябнув на сквозняках возле оконца (8) отогнул воротник (9) с завистью посмотрел на спящего рядом лейтенанта Давлатяна.*

**3. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Любой путник (1) проходивший (2) или (3) проезжавший через этот (4) нетронутый временем (5) городок (6) считал своим долгом посетить его главные достопримечательности (7) расположенные в самом центре города (8) куда вели все дороги (9) недавно замененные на асфальтовые.*

**4. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Он высвободился из холодной (1) колючей тесноты своего места (2) спрыгнул с нар (3) чувствуя (4) что надо обогреться у печки (5) в которой давно погас огонь (6) только неподвижным зрачком краснело поддувало. Но здесь (7) внизу (8) казалось (9) было немного теплее.*

**5. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Большая собака (1) при виде (2) которой (3) люди старались отойти подальше (4) спокойно гуляла по парку (5) и хозяева (6) даже (7) не думали надеть на пса намордник (8) или (9) хотя бы (10) взять его на поводок.*

**6. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Когда ездовой Сергуненков отполз к ровику (1) вынул там из ниши две (2) облепленные землей (3) противотанковые гранаты (4) и (5) тут же полой шинели очистив их (6) протерев (7) положил эти две гранаты перед Дроздовским (8) тот скомандовал (9) привставая над бруствером*

**7. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Помню еще (1) что (2) когда потрясешь (3) бывало (4) спелым липовым яблоком около уха (5) явственно слышно (6) как гремят семечки (7) и оттого (8) еще больше хочется съесть его (9) и насладиться приятным вкусом (10) из далекого детства.*

**8. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*С наблюдательного пункта виден был (1) развернувшийся на улочках станции (2) танковый бой (3) сверху в темноте казавшийся ошеломляюще чудовищным по своей близости (4) смешанности (5) неистовому упорству и (6) может быть (7) особенно потому (8) что нигде не было видно людей.*

**9. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Он объяснил (1) что (2) если в тихую погоду туман подымается кверху (3) и (4) если при этом бывает сильное эхо (5) непременно надо ждать затяжного дождя (6) который (7) обязательно (8) будет сопровождаться и громом (9) и молнией.*

**10. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Там (1) по ту сторону реки (2) куда медленно оттягивались немецкие танки и где (3) казалось (4) в течение вчерашних суток всё было разворочено бомбёжками (5) где степь (6) намертво выпаленная (7) представлялась совершенно пустынной (8) теперь в разных концах её рождались снопики винтовочных выстрелов (9) и колючие языки огня противотанковых ружей.*

**11. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Еще была осень (1) но (2) солнце начало ходить значительно ниже (3) и в полдень (4) когда вышедшая рано утром группа туристов прошла уже (5) около (6) пятнадцати километров (7) оно грело (8) еле (9) ощутимо (10) поэтому всех (11) потихоньку (12) одолевал неприятный озноб.*

**12. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*В течение этих суток (1) переволновавшись за судьбу дивизионной разведки (2) не вернувшейся из поиска (3) Курьшев добавил огня в двух керосиновых лампах (4) как человек (5) знающий свою нелёгкую службу (6) заглянул в развёрнутую на столике тетрадку с пометками (7) по-видимому (8) начатого до прихода Бессонова (9) допроса.*

**13. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Никогда и ничему не удивлявшийся (1) Дениска (2) улыбнувшись (3) спокойно поднял на него свои темные (4) и томные глаза (5) и (6) оглядываясь (7) и (8) что-то шепча (9) стащил с себя (10) испачканный мелом (11) картуз.*

**14. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Пройдя все ступеньки флотской службы (1) блестяще овладев мастерством кораблевождения (2) освоив искусство морского боя (3) став подлинным флотоводцем (4) он (5) казалось бы (6) отказывается от того (7) что было незыблемым символом веры военного (8) парусного флота.*

**15. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Вдруг (1) навалился густой могучий ливень (2) как будто (3) огромной стеной (4) он отделил меня от окружающего мира (5) и (6) чтобы устоять на ногах (7) я попытался ухватиться за дерево (8) которое (9) по моим догадкам (10) должно было (11) находиться где-то справа от меня.*

**16. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Майору Титкову (1) в каждом слове (2) которого (3) тряско зыбилась мука бессилия перед случившимся (4) не нужно было (5) вероятно (6) показывать ордена (7) и документы Веснина. Этот положенный на стол кровавый комок в слипшемся носовом платке был неумолимой и неотвратимой реальностью (8) как удар по глазам (9) утверждающий со всей жестокостью истины гибель Веснина.*

**17. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Мальчик старика боялся (1) и (2) когда (3) тот (4) изредка (5) появлялся в их доме (6) старался держаться от важного посетителя в стороне (7) чтобы (8) ненароком (9) не нарваться на строгий взгляд (10) и (11) сердито сдвинутые брови.*

**18. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Воронка (1) видимо (2) страшно и разверсто чёрная (3) дымилась после бомбёжки (4) и танки (5) атакуя из балки (6) поднявшись на возвышенность (7) обходили ее (8) потом два бронетранспортера прошли мимо в нескольких метрах (9) а орудия батареи вели огонь по ним на дальности прямого выстрела.*

**19. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Девушка бледнела от ночной прохлады (1) и (2) когда они выходили из сада (3) раздвигая мокрые (4) синеватые листья (5) она вздрагивала (6) и (7) каждый раз (8) спрашивала (9) долго (10) ли (11) еще идти.*

**20. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Лежа на снегу (1) унимая дыхание после миновавшей опасности (2) два связиста то и дело беспокойно косились на раненого разведчика (3) на Зою (4) на пленного немца (5) который сидел подле Уханова (6) низко склонив к ногам голову (7) запустив руки в перчатках за борта своей (8) подбитой мехом (9) шинели.*

**21. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Дина играла с Олей (1) и Игорем в разные игры (2) и в доме стало шумно (3) потому (4) что (5) когда в доме один ребенок (6) это одно (7) а (8) когда больше одного (9) это уже куча мала.*

**22. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Он [мир] уважает людей(1)уверенных в своём призвании (2) и исполняющих его(3) людей (4) не боящихся энергично сказать «нет» (5) не стыдящихся сказать «не могу» (6) людей (7) занимающих своё место с достоинством(8) людей (9) которые не ленятся работать (10)и творчески мыслить.*

**23. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Держу пари (1) что (2) если вы передадите это герцогу (3) он (4) наверняка (5) останется здесь еще на три дня (6) и будет (7) непременно (8) думать об этом (9) каждый день.*

**24. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*В отечественной истории не раз бывало(1) что подлинные таланты (2) и истинные победители отодвигались на обочину(3) а лавры и рукоплескания доставались (4) или напыщенным фаворитам (5) или второстепенным фигурам (6) или иностранным союзникам (7) чьё первородство умело подтверждалось тугодумами (8) и низкопоклонниками.*

**25. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Туманные громады поднимались по ночному небу (1) и (2) когда поглощен был последний звездный просвет (3) слепой ветер (4) закрыв лицо рукавами (5) низко пронесся вдоль*



опустевшей улицы (6) после чего взлетел на крыши домов (7) где (8) и (9) стал свистеть (10) изо всех сил.

**26. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Набежал ветер(1) пытаясь закутать(2) запеленать (3) одинокого адмирала (4) а тот отстранял его рукой(5) требуя задержать видения (6)и прошлое. Вдали от моря заканчивал жизнь величайший флотоводец Отечества. Казалось (7) слава покинула его навсегда. Покинула раньше(8) чем закончилась жизнь.*

**27. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Вчера (1) мы выступили в поддержку фонда защиты бездомных животных (2) и (3) как только (4) людей стало больше (5) мы поняли (6) как много (7) равнодушных к судьбе братьев наших меньших (8) людей живет в нашем городе (9) и (10) день ото дня (11) заботится о них.*

**28. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Ольга пошла безлюдной площадью (1) и (2) когда каблучки стали тяжело срываться с круглых булыжников мостовой (3) она вспомнила (4) как (5) однажды (6) уже (7) возвращалась домой этой дорогой (8) бесконечно (9) спотыкаясь об эти булыжники.*

**29. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

*Он нащупывает её (1) эту новую тактику(2) с первых своих шагов в командовании кораблями, ищет наиболее эффективные пути. Ещё в донесении М.Войновичу он пишет:(3)... нельзя соблюсти всех правил эволюции (4) иногда нужно делать несходное с оною(5) не удаляясь(6)однако (7) от главных правил (8) если возможно(9). И Ушаков не задумывался, когда нужно(10) делать несходное (11) с усвоенным раньше.*

**30. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Татьяна Афанасьевна подала брату знак (1) что больная (2) наверное (3) хочет уснуть (4) и (5) когда все (6) потихоньку (7) вышли из светлицы (8) снова села за прялку (9) продолжив (10) вышивать свой фирменный узор.*

**31. Выполните пунктуационный анализ предложения**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(ы), на месте которых должно стоять тире.

*Фёдор Фёдорович Ушаков(1) умелый стратег. Стремительная атака(2) сближение с противником на дистанцию картечного выстрела с целью введения в действие артиллерии всех калибров(3) удар превосходными силами по неприятельским флагманам (4) характерные для флотоводца приёмы. При этом (5) он полностью отверг отжившие правила линейной*

тактики. Кильватерной колонне Ушаков противопоставил широкий манёвр (6) он не боялся ломать свою линию (7) смело прорезал строй врага(8) окружал вражеские корабли (9) и громил их.

**32. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Я немного успокоился (1) и (2) когда мама ушла на работу (3) взялся за свои привычные дела (4) хотя настроение было совсем не радостное (5) да (6) и (7) дел этих было так много (8) что (9) пожалуй (10) проще было бы (11) совсем (12) ничего не делать.*

**33. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*В рассказе И. С. Тургенева «Воробей» (1) мать не побоялась стать перед охотничьей собакой (2) значительно превышающей ее по размеру (3) чтобы защитить (4) выпавшего из гнезда (5) птенца (6) что заставляет читателей восхититься поступком матери (7) бесстрашно (8) готовой пожертвовать собой (9) ради (10) спасения своего ребенка.*

**34. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Отыскав тупик (1) он спустился немного ниже (2) и (3) пригибаясь (4) вошел в ворота широкого (5) занесенного снегом (6) двора (7) где (8) судя по всему (9) давно не ступала нога человека.*

**35. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания.**

Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Непрерывно изучая противника(1) Ушаков правильно оценивал его сильные (2) и слабые стороны. Так (3) Ушакову было известно(4) что турецкие корабли(5) и их артиллерия превосходят по качеству русские (6) но он также хорошо знал (7)что боевая подготовка турецких матросов находилась на низком уровне(8) что лучшие других подготовлены флагманские корабли (9) и что команды других кораблей лишены инициативы.*

**36. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Пари заключается в том (1) что (2) если ваш повелитель останется здесь на три дня (3) вы (4) без всяких отговорок (5) должны исполнить (6) то (7) что я вам скажу (8) а (9) если он не останется (10) то я исполню любое приказание (11) какое вы мне дадите.*

**37. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифру(ы), на месте которых должно стоять тире.

*Действительно(1) не было на тот период более авторитетного(2) более компетентного (3) как сказали бы ныне(4) более известного военно-морского руководителя(5) освоившего предшествующее искусство морского боя и двинувшее его дальше(6) чем он (7) Ушаков (8) и орден его имени(9) одна из высших наград офицеру флота.*

**38. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Мир (1) в конце концов (2) всегда воздаёт людям (3) показывающим образцы исполнения долга (4) людям храбрым (5) честным (6) неподкупным (7) у которых не истощается бодрость*

#### **Задание 4**

1. Замените словосочетание «**деревянный забор**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание «**слёз матери**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание «**диванная подушка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
4. Замените словосочетание «**парижских сражений**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
5. Замените словосочетание «**глядел с уважением**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
6. Замените словосочетание «**театральный двор**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
7. Замените словосочетание «**утиное гнездо**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Замените словосочетание «**собачья душа**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
9. Замените словосочетание «**детские ликования**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
10. Замените словосочетание «**беличье гнездо**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
11. Замените словосочетание «**человеческая жизнь**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
12. Замените словосочетание «**бездушно пела**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
13. Замените словосочетание «**шестилетний ребенок**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
14. Замените словосочетание «**плакали без звука**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

15. Замените словосочетание **«беззаботно жили»**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

1. Замените словосочетание **«народное произведение»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

2. Замените словосочетание **«конкурса скрипачей»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

3. Замените словосочетание **«в персонажах комедии»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

4. Замените словосочетание **«человеческое достоинство»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Замените словосочетание **«памятники архитектуры»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

6. Замените словосочетание **«клетчатые шарфы»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Замените словосочетание **«беззаботно жил»**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Замените словосочетание **«парня с рыжими волосами»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

9. Замените словосочетание **«пистолет деда»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

10. Замените словосочетание **«трудился с усердием»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

11. Замените словосочетание **«соломенная крыша»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

12. Замените словосочетание **«глядеть с тревогой»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

13. Замените словосочетание **«ряды фашистов»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

14. Замените словосочетание **«внимательно слушает»**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

15. Замените словосочетание «**фотографии папы**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

1. Замените словосочетание «**слова мамы**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

2. Замените словосочетание «**угол двора**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

3. Замените словосочетание «**собачья душа**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

4. Замените словосочетание «**ряды фашистов**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Замените словосочетание «**шарф из кружева**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

6. Замените словосочетание «**бессонная ночь**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Замените словосочетание «**у девушки с длинными ногами**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Замените словосочетание «**вопросу по литературе**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

9. Замените словосочетание «**полковая разведка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

10. Замените словосочетание «**фотографии папы**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

11. Замените словосочетание «**монеты из золота**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

12. Замените словосочетание «**бабушкины пирожки**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

13. Замените словосочетание «**радостно встретил**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

14. Замените словосочетание «**памятники древней Руси**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

15. Замените словосочетание «**проблемы быта**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

1. Замените словосочетание «**участливо спрашивал**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание «**печная труба**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание «**по лесной дороге**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
4. Замените словосочетание «**безосновательно обвинял**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
5. Замените словосочетание «**в посудный шкаф**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
6. Замените словосочетание «**принадлежности для письма**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
7. Замените словосочетание «**встречное движение**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
8. Замените словосочетание «**просьба помочь**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
9. Замените словосочетание «**нотки горечи**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
10. Замените словосочетание «**в изумлении рассматривала**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
11. Замените словосочетание «**методы воспитания**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
12. Замените словосочетание «**бессистемно изучать**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
13. Замените словосочетание «**красочно описывал**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
14. Замените словосочетание «**в портфеле ученика**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
15. Замените словосочетание «**метод экономии**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

## Задание 5

1. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ЦИМБАЛЫ – в корнях слов после Ц пишется буква И.
- 2) ВСЛЕДСТВИЕ (дождей) – это производный предлог, правописание надо запомнить.
- 3) КЛЁШ – на конце имён существительных мужского рода после шипящих Ъ не пишется.
- 4) КВАШЕНАЯ – в суффиксе –ЕН имён прилагательных пишется одна буква Н.
- 5) (ещё) НЕ ПРОЧИТАННАЯ книга – Не с причастиями пишется раздельно.

2. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) РЕШЁННАЯ - в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется две буквы Н, если слово образовано от глагола совершенного вида.
- 2) РОСТОК – в корне слова пишется безударная гласная О, так как можно подобрать проверочное слово.
- 3) НЕДОУМЕВАЯ – это деепричастие, а НЕ с деепричастиями пишется слитно.
- 4) СЪЕДЕННЫЙ – после приставок на согласную перед гласными Е, Ё, Ю, Я, И пишется Ъ.
- 5) (сделал) ПО – СВОЕМУ - наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ЕМУ- пишется через дефис.

3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ВОСПЕВАТЬ – на конце приставки перед глухим согласным корня пишется буква С
- 2) ПЛЕТЁНАЯ - в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется одна буква Н, если слово образовано от глагола совершенного вида.
- 3) УМНИЦЫ - в окончании прилагательного после Ц пишется Ы.
- 4) НАЛАДЧИК – в суффиксе имён существительных –ЧИК –(-ЩИК-) после букв Д-Т, З-С и Ж пишется буква Ч.
- 5) ШЕСТЬСОТ – в середине числительных от 500 до 900 пишется Ъ.

4. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ТОРЖЕСТВЕННЫЙ - - в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН
- 2) ЗОРЯНКА – в корне безударная гласная О, проверяемая ударением.
- 3) ФОНАРИК – в суффиксе имени существительного пишется буква И, так как при склонении слова гласная не выпадает.
- 4) ТРЕПЕЩУЩИЙ – в суффиксе действительного причастия настоящего времени пишется буква У, так как оно образовано от глагола I спряжения.
- 5) ТУШЁНЫЕ – в суффиксе пишется одна буква Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида.

5. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ЗДОРОВЬЕ - в приставке пишется буква З, так как корень начинается со звонкого согласного.
- 2) ОТПРАВЛЕННОЕ (письмо) - в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида.
- 3) НЕГОДУЮЩИЙ – НЕ с причастием пишется слитно, так как оно не употребляется без НЕ.
- 4) ПРИЦЕПИТЬ – пишется приставка ПРИ-, имеющая значение неполноты действия.
- 5) (они) МЕЧУТСЯ - в окончании глагола первого спряжения 3 лица мн. ч. пишется буква У.

1 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (даль) ТУМАННА – в этом кратком прилагательном пишется НН, так как оно образовано от полного прилагательного с двумя Н.
- 2) СТЕЛЮЩИЙСЯ – в суффиксе действительного причастия настоящего времени пишется буква Ю, так как оно образовано от глагола – исключения, относящегося к 1 спряжению.
- 3) ПОХОЖ - на конце имени существительного мужского рода после шипящего буква Ъ не пишется.
- 4) СЛЕВА – на конце наречий пишется суффикс А.
- 5) ФИЗИКО – МАТЕМАТИЧЕСКИЙ – это сложное прилагательное пишется через дефис, так как оно образовано путём сложения равноправных слов, между которыми можно поставить союз И.

2. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (в) АРМИИ – у имени существительного 1 склонения в предложном падеже пишется окончание И.
- 2) (здание) ПОСТРОЕНО – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) КОЕ – КТО – неопределённое местоимение с приставкой КОЕ – пишется через дефис.
- 4) РАЗМЕНЯЮЩИЕ (деньги) - в страдательном причастии, образованном от глагола на - ЯТЬ, перед НН пишется Я.
- 5) НЕ ПРЕДПОЛАГАЯ – Не с глаголами пишется отдельно.

3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПОКЛОНИЛСЯ – написание чередующейся гласной в слове зависит от ударения
- 2) КЛЕИВШИЙ – правописание гласной перед суффиксом –ВШ- причастия зависит от основы неопределённой формы глагола, от которого это причастие образовано.
- 3) ОПУБЛИКОВАНО – в суффиксе кратких страдательных причастий пишется одна буква Н.
- 4) с ТОВАРИЦЕМ – в суффиксах существительных после шипящей без ударения пишется буква Е.
- 5) НЕПРЕРЫВНЫЙ – в слове пишется приставка ПРЕ-, близкая по значению к приставке ПЕРЕ-

4. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПОДЫСКАТЬ – после приставки на согласную пишется Ы, так как однокоренное бесприставочное слово, от которого оно образовано, начинается с И.
- 2) (отчёты) НЕ СДАНЫ – Не с кратким страдательным причастием пишется отдельно.
- 3) ДЕМОНСТРАЦИЯ - в окончании существительного после Ц пишется И.
- 4) СОЛДАТ – правописание безударной гласной О в корне слова надо запомнить, это словарное слово.
- 5) на ЗНАМЕНИ – в безударном суффиксе –ЕН- существительных на –МЯ пишется буква Е.

5. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) МУЖЕСТВЕННО – пишется две Н, так как в наречиях на -О и –Е пишется столько Н, сколько в прилагательных, от которых они образованы.
- 2) СТУЖЕЙ – в окончании имён существительных в творительном падеже пишется буква Е.
- 3) ИСПЕЧЬ – на конце глаголов после шипящих пишется Ъ.



4) ВЫМОКНУЛ - правописание гласной в корне зависит от ударения. 5) НИЧЕГО – в отрицательных местоимениях приставка НИ- пишется в безударном положении.

11. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) КОНСЕРВИРОВАННЫЕ - в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, потому что слово образовано от глагола совершенного вида.

2) ВСПОМНИЛ -на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

3) БЕЛЬЧОНОК – после шипящих в суффиксах существительных под ударением пишется буква О.

4) НЕВТЕРПЁЖ – после шипящих на конце наречий Ъ не пишется.

5) НЕНАПИСАННОЕ (сочинение) – не с причастием пишется слитно, так как при причастии нет зависимого слова.

12. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) КАРМАННЫЙ (фонарик) – в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного с основой на -Н, пишется НН.

2) ОПАЗДЫВАТЬ – в неопределённой форме глагола пишется суффикс –ЫВА-, так как в форме I лица настоящего времени глагол оканчивается на –ЫВАЮ.

3) ПОЛ-ЛИСТА – сложное существительное с ПОЛ пишется через дефис, если второй корень начинается с буквы Л.

4) НЕВЗРАЧНЫЙ – НЕ с прилагательным пишется слитно, так как к можно подобрать синоним без НЕ.

5) ПОКАЯНИЕ - в корне слова – безударная гласная, проверяемая ударением.

### Задание 6-9

(1)Прошло много лет после того, как я уехал из деревни своего детства. (2)Мне хотелось попасть туда, потому что страна детства лежит в необыкновенно звонкой и тихой местности. (3)Где бы я ни был, но никогда я не видел такого неба, таких прозрачных рассветов, когда проснёшься и вдруг замрёшь от боли, что ты проспал что-то очень важное, и хочется вскочить и бежать за зубчатые горы, узнать, что лежит за ними. (4)И вот случилось так, что судьба забросила меня в страну моего детства. (5)Здесь ничего не изменилось. (6)Я обошёл знакомые мне места, с радостью узнавая их. (7)Вдруг остановился: навстречу мне шёл Шарик – мой Шарик! (8)Я давно забыл о нём, а он вот ковыляет по-стариковски мне навстречу и всё ещё не видит меня. (9)Я вспомнил, как мы делили с ним наши горькие дни, ведь он был единственным моим другом, как он провожал меня до бетонной дороги, не подозревая, что я уезжаю навсегда. (10)Он стал совсем седым и старым. – (11)Шарик! – окликнул я его дрогнувшим голосом. (12)Он вздрогнул, испуганно остановился, но тут же отвернулся и свернул с тропы. – (13)Шарик! (14)Но он даже не оглянулся. (15)Я видел, что он, конечно, узнал меня, но не хотел узнавать человека, которого считал лучшим другом, который предал его, бросив на произвол судьбы. (16)Эта встреча была неприятна ему... (17)Мне было стыдно. (18)Весь следующий день я думал о Шарике, пытался убедить себя, что не очень виноват в случившемся: куда я мог его тогда взять, ведь я сам не знал, куда мне приткнуться. (19)Но он ведь был твоим лучшим другом! (20)И разве есть ему дело до таких тонкостей?! (21)А потом я встретил одноклассника. (22)Он рассказал мне, что Шарик очень скучал после моего отъезда, всё искал меня, бегал на дорогу, выл по ночам... (23)Я ходил по деревне в надежде встретить Шарика, но он, завидев

меня, из последних своих старческих сил убегал от меня. (24)Но потом заскулил, лёг и закрыл глаза. – (25)Шарик! – я припал лицом к его холодной морде. – (26)Ну, прости меня, прости! – я гладил его седую, всю в репьях голову. (27)...На следующий день я уезжал. (28)За остановкой я увидел Шарика: он тайком пришёл проститься. (29)Я бросился рядом с ним на землю и вдруг неожиданно для себя заплакал. (30)Шарик стал лизать мои руки, щёки, в нём неожиданно появилось что-то из давних лет – из детства. – (31)Ну ладно, старина, прощай. (32)Прости меня за всё, если сможешь. (33)Глаза его сразу потускнели, словно в них бросили горсть золы, но он пересилил себя, понимающе вильнул поникшим хвостом, словно хотел улыбнуться, но улыбки не получилось. (34)Автобус тронулся. (35)Старый и седой, Шарик сидел в клубах дорожной пыли и угрюмо смотрел в землю... – (36)Стой! (37)Тормози! (38)Водитель, недовольный, остановил автобус, и я, видя только счастливые глаза Шарика и уже не поникший хвост, выскочил на пыльную просёлочную дорогу. (39)Выскочил, чтобы уже больше никогда не расставаться с самым преданным в моей жизни другом... (По М.А. Чванову\*) \* Чванов Михаил Андреевич (род. в 1944 г.) – российский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

6. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Герой-рассказчик провёл детство в деревне.
- 2) Шарик стал седым и старым и не узнавал своего бывшего друга.
- 3) Рассказчику было стыдно, что он много лет назад не взял Шарика с собой.
- 4) Шарика взял домой одноклассник после отъезда рассказчика.
- 5) Шарик бежал за автобусом, в котором уезжал его лучший друг.

7. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Мне хотелось попасть туда, потому что страна детства лежит в необыкновенно звонкой и тихой местности.
- 2) И разве есть ему дело до таких тонкостей?!
- 3) Он рассказал мне, что Шарик очень скучал после моего отъезда, всё искал меня, бегал на дорогу, выл по ночам...
- 4) Мне было стыдно.
- 5) Где бы я ни был, но никогда я не видел такого неба, таких прозрачных рассветов, когда проснёшься и вдруг замрёшь от боли, что ты проспал что-то очень важное, и хочется вскочить и бежать за зубчатые горы, узнать, что лежит за ними.

8. В предложениях 11–16 найдите фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Николая Максимовича Шанского: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9. 2) Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Выскочил, чтобы уже больше никогда не расставаться с самым преданным в моей жизни другом...» Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный

исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3) Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Кого можно считать настоящим другом?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. (1)Метрах в пяти от огромного офисного здания на обледенелом грязном асфальте стояла на трёх ногах худая бездомная собака со слезящимися глазами и кого-то высматривала в дверях. (2)Больная нога, видимо, мёрзла, и собака, прижимая её к животу, невольно приседала. (3)Выражающим муку, загнанным взглядом она равнодушно провожала одних, заискивающе виляла хвостом перед другими, третьи бросали ей что-то вроде: «Ну что, Жучка?» – и её глаза загорались надеждой. (4)Но машинально заметившие её уже забывали о ней и равнодушно уходили или брезгливо отмахивались, и её слезящиеся глаза тухли, и она опять приседала, поджимая под себя больную ногу. (5)И я понял, что она никого не ждёт, а выбирает себе хозяина. (6)Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невоготу, и она выбирала хозяина. (7)Она дрожала от холода, была голодна, и глаза её, худое тело, хвост умоляли: «Ну, посмотрите на меня кто-нибудь, ну, возьмите меня кто-нибудь, а я отвечу вам такой любовью!..» (8)Но усталые люди шли дальше. (9)Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась. (10)Она остановила свой выбор на молодой женщине, такой же усталой. (11)Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно. (12)Женщина случайно оглянулась, увидела собаку, сразу преданно завилявшую хвостом, но тут же пошла дальше. (13)Собака легла и положила голову на лапы. (14)Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, не сводя с женщины глаз. (15)Женщина что-то сказала ей, и собака завиляла хвостом и почти на брюхе подползла к её ногам. (16)Женщина достала из сумки булку, положила её перед собакой, но та не ела, глядела в глаза женщине: она понимала, что от неё хотят отделаться подачкой. (17)Тогда женщина опустила на корточки и погладила её по голове, протянула ей булочку, и собака начала есть, то и дело поглядывая на женщину: она боялась, что та уйдёт. (18)Женщина всё гладила собаку и что-то тихо и печально говорила так же печально вздрагивающей животине. (19)Потом достала из сумки ливерный пирожок, положила его перед собакой и быстро, не оглядываясь, пошла. (20)Собака, оставив недоеденный пирожок, побежала за женщиной, заскулила, та растерянно остановилась. – (21)Ну, что мне с тобой делать? – почти со слезами спросила женщина. (22)Собака благоговейно смотрела на неё. (23)Женщина вынула из сумки конфету, положила перед собакой. (24)Та взяла – просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. (25)Так они и скрылись за углом. (26)Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..(По М.А. Чванову\*) \* Чванов Михаил Андреевич (род. в 1944 г.) – российский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

6. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Ухоженная собака ждала на улице своего хозяина. 2) Прохожие жалели собаку, искали её

хозяина. 3) Сначала собака не стала есть предложенную женщиной булочку, потому что считала это подачкой. 4) Женщина давно мечтала о собаке. 5) Собака почувствовала доброту женщины, поэтому выбрала её себе в хозяйки.

7. Укажите, варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. 1) Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно. 2) Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже нелегко, и она выбирала хозяина. 3) Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась. 4) Собака благоговейно смотрела на неё. 5) Та взяла – просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. Так они и скрылись за углом.

8. В предложениях 12–16 найдите фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Корнея Ивановича Чуковского: «Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков!.. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9. 2) Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..» Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9. 3) Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какого человека можно назвать добрым?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. (1) Я тащился по улице и вдруг увидел толпу... (2) Мальчишек десять, старшеклассники, а сбоку, в сторонке, стоял Газовый Баллон, главный зачинщик всех самых «неправильных», бесчестных дел. (3) Мальчишки торопливо наклонялись к земле, лепили снежки и швыряли в стену нового дома: там, по шероховатой бетонной стене, карабкалась белка. (4) Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками всё выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что. (5) Тайга была рядом, белки забегали в посёлок нередко, но по деревьям они легко удирали назад, а этой не повезло, она, наверное,

перебегала по земле, когда её заметили, метнулась к дому и теперь карабкалась по стене, беззащитная перед ударами снежков. (6)Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканием разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им. (7)Десятеро здоровенных головорезов против маленькой беззащитной белки! (8)Но эти десятеро были людьми. (9)И у каждого на плечах была голова, а в груди – сердце. (10) Газовый Баллон с каменным лицом стоял рядом. (11)С интересом ждал, чем всё кончится. (12)Кровь возмущённо застучала у меня в висках. – (13)Вы! – крикнул я, дрожа от ненависти. – (14)Вы, гады! (15)Что делаете! (16)Газовый Баллон обернулся ко мне, глаза его, как у хитрой лисы, сощурились. – (17)А! (18)Генерал! – закривлялся он. – (19)Опять командуешь! (20)И захохотал: – Генерал без войска! (21)В другой раз я бы сошёл с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал. – (22)Прекратите! – заорал я, впившись взглядом в белку, уже еле передвигающуюся по стене. (23)Возле неё теперь уже не снежки хлопали. (24)Цокали мёрзлые комья земли и камни. (25)И тут белка упала вниз. (26)Она упала вниз, а я по-прежнему смотрел на стену дома. (27)Там, на шероховатом бетоне, краснело пятнышко... (28)Я швырнул портфель, надвинул поглубже шапку и, разогнавшись, шарахнул головой в живот здоровому парню. (29)Он охнул, свалился, а я таранил следующего, следующего. (30)Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе. (31)Меня лупили по спине, по голове, но я не чувствовал боли, а яростно вертелся, норовя вскочить и протаранить кого-нибудь ещё. (32)Неожиданно удары стихли. (33)Я отряхнулся. (34)Старшекласников не было, не было нигде видно и белки. (35)Только Газовый Баллон стоял на своём старом месте. (36)Губы мои дрожали, а руки тряслись, когда я обтёр тающий снег с лица и увидел деда. (37)Он тяжело дышал, глядя хмуро на удаляющихся мальчишек. – (38)Я всё видел, – сказал он, переводя дыхание, – ты молодец! (По А.А. Лиханову\*) \* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

6. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Мальчишки весело играли в снежки. 2) Газовый Баллон не принимал участия в жестокой забаве, а смотрел на неё со стороны. 3) Герой-рассказчик решил отомстить Газовому Баллону за обидные слова «генерал без войска». 4) Герой-рассказчик кинулся в драку с мальчишками, потому что хотел прекратить безобразную сцену уничтожения белки. 5) Деду не нравилось, что его внук дерётся с мальчишками.

7. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнительный оборот. 1) Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками всё выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что. 2) Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканием разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им. 3) В другой раз я бы сошёл с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал. 4) Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе. 5) Газовый Баллон обернулся ко мне, глаза его, как у хитрой лисы, сощурились.

8. В предложениях 26–31 найдите слово с лексическим значением «растеряться от неожиданности, испуга». Выпишите это слово.

9.1) Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Льва Владимировича Щербы: «Посредством существительного мы можем представлять любые лексические значения, и действия, и состояния, и качества, не говоря уже о предметах». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры,

указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2) Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: «Я всё видел, – сказал он, переводя дыхание, – ты молодец!» Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3) Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит быть добрым?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1)Лиза не убежала с девчонками на реку. (2)Все они стояли здесь, сбившись в кружок: и курчавая Катя, и черномазая Танюшка, и курносая Верка, с розовыми, словно полированными, щеками. (3)Тут же лепился и Прошка Грачихин, белый с белыми ресницами, коренастый и по виду настырный. (4)И среди них Аниска увидела чужую девочку: она была в коротком красном платье, аккуратно заплетённые косички с большими бантами лежали на плечах. (5)Лиза кружилась возле неё, щупала её платье, разглядывала пуговицы на груди. (6)Конечно, и Танюшка щебетала, как воробей. – (7)Ты на всё лето приехала? (8)А с нами дружить будешь? (9)А на реку пойдёшь? (10)Девочка улыбалась. – (11)Косуля пришла, – вдруг сказал Прошка и спрятался за чью-то спину: за «Косулю» Аниска и вцепить не замедлит. – (12)Косуля? – спросила чужая девочка. – (13)А почему же Косуля? (14)Косули – ведь это животные такие. (15)Ну, вроде оленей, что ли... – (16)А она же у нас косая, – объяснила Лиза, – у неё один глаз к носу забегает. – (17)Глаза по ложке, не видят ни крошки, – сказала румяная Верка и засмеялась. (18)А Танюшка сквозь смех скорчила рожу и вытаращила глаза, представляя Аниску. (19)Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь. (20)Голубые глаза девочки весело глядели на Аниску. – (21)А как её зовут? (22)Как тебя зовут, а? – (23)Аниска, – ответила за сестру Лиза. – (24)Аниска? (25)Аниса, значит. (26)Надо вежливо называть друг друга. (27)Чужая девочка подошла к Аниске и взяла её за руку. – (28)А меня зовут Светлана. (29)Я к бабушке в гости приехала. (30)Марья Михайловна Туманова – это моя бабушка. (31)Танюшка не вытерпела, дёрнула Светлану за платье. – (32)Не водись с ней. (33)Она дерётся. (34)Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа. – (35)Вот и буду драться! (36)Светлана удивилась. – (37)А почему драться? (38)Из-за чего? (39)Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю. – (40)Из-за всего! (41)Она из-за всего дерётся! (42)Крылья у слепня

оторвёшь – дерётся! (43)Кошку стали купать в пруду – дерётся; мальчишки полезут за гнёздами – и с мальчишками и то дерётся! (44)Все постарались вставить словечко. (45)И Верка, у которой Аниска однажды отняла лягушку и бросила в пруд. (46)И Прошка, которому попало от неё за то, что он подшиб грача. (47)И даже Лиза – Аниска ей житья дома не даёт из-за цветов: не толкни их да не задень их! (48)Светлана поглядела на Аниску с любопытством. (49)Но вдруг неожиданно повернулась к девочкам. (50)Сказала: – Ну, а раз ей их жалко? (51)Скуластое Анискино лицо потемнело от жаркого румянца, а глаза засветились, как вода в лужинах, когда в них заглянет солнце. (52)Светлана заступилась за неё! (53) Она сразу всё поняла и никого не послушала! (54)Аниска побежала домой. (55)Что случилось на свете? (56)Какое высокое и какое ясное сегодня небо! (57)Воробьи щебечут так радостно и неистово – праздник у них, что ли? (58) А может, это у Аниски праздник? (59)Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё большое-большое, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое. (60)Скорей бы отец пришёл с работы, она сразу расскажет ему, какая к бабушке Тумановой приехала внучка, как она сразу заступилась за Аниску. (61) «Ну, а раз ей их жалко?» – вот что она сказала. (По Л.Ф. Воронковой\*) \* Воронкова Любовь Фёдоровна (1906–1976) – советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей, таких как «Старшая сестра», «Сад под облаками», «Где твой дом?» и др.

6. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Аниска получила прозвище «Косуля», потому что очень любила этих животных. 2) Ребята посоветовали Светлане не дружить с Аниской, потому что та постоянно дерётся. 3) Светлана поняла, что Аниска – добрая девочка, которая жалеет всё живое и пытается защитить от жестокого обращения ребят. 4) Светлана поняла, что Аниска – добрая девочка, которая жалеет всё живое и пытается защитить от жестокого обращения ребят. 5) Аниска после встречи со Светланой чувствовала себя счастливой, потому что вспомнила, что сегодня – праздник

7. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. 1) Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа. 2) Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь. 3) Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю. 4) Какое высокое и какое ясное сегодня небо! 5) – А она же у нас косая, – объяснила Лиза, – у неё один глаз к носу забегает.

8. В предложениях 7–14 найдите просторечное слово. Выпишите это слово.

9.1) Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Леонида Семёновича Сухорукова: «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9. 2) Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента данного текста: «Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё большоебольшое, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3) Как Вы понимаете значение слова ПОНИМАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит понять человека?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

## Приложение 2

### Словарик определений и аргументов из художественной литературы для задания 9.

Слово(понятия, явления)	Аргументы из литературы
1) <b>Авторитет</b> - это когда тебя уважают, прислушиваются к твоим словам и делают так как скажешь ты.	В произведение Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» главный герой Тарас Бульба имел большой авторитет в своём кавказском войске также для своих сыновей он был авторитетом.
2) <b>Бескорыстие</b> - это стремление к служению, не оскверненному жадной выгоды. Бескорыстным называют того, кто делает что-либо полезное, не ожидая награды за свои усилия.	В произведение А. Платонов «Юшка» главный герой Юшка делал все бескорыстно и в этом была его особенность, а все остальные его не понимали, потому что делали все корыстно.
3) <b>Благодарность</b> – это чувство, состояние признательности за оказанное добро, услугу, помощь.	Судьба бедных детей показана В.Г.Короленко в произведении «Дети подземелья». Мальчик Валеk заботился о своей больной сестрёнке Марусе, пытался хоть как-то скрасить её безрадостную жизнь. С этими детьми случайно познакомился Вася – ребёнок из обеспеченной семьи. Он оказался равнодушным к их судьбе. Самым большим подарком для девочки стала прекрасная кукла, которую ей подарил Вася, заранее попросив об этом свою сестрёнку. Доброта, сочувствие свойственно этим детям. Как искрились благодарностью глаза Маруси! Как радовался за неё её брат! Его благодарность выражалась в том, как он любовался своей сестрёнкой, которая даже начала ходить, вставать со своей кровати, на какое-то время в ней снова затеплилась жизнь. Нужно делать добрые дела, ведь благодарностью за это будет радость и счастье других. А что может быть



	прекраснее на земле!
4) <b>Взаимопонимание</b> - это в первую очередь умение слышать и слушать , понимать и чувствовать, соглашаться и поддерживать. Если тебе человек рассказывает о чем-либо и ты полностью с ним согласен, считаешь точно так же, то между вами явно возникло то самое взаимопонимание.	В романе Тургенева "Отцы и дети" основной мыслью является проблема непонимания между поколениями. Евгений Базаров, главный герой, чувствует себя чужим рядом с родителями, и несмотря на свою любовь и уважение к ним, приносит лишь огорчения. Очень часто в нашей жизни случается не понимать своих близких и с этим приходится разбираться в первую очередь, ведь отношения в семье - основа всего.
5) <b>Внутренний мир человека</b> - это его духовный мир, состоящий из чувств, эмоций, мыслей, представлений об окружающей действительности. Есть люди с богатым внутренним миром, а есть с бедным. О внутреннем мире человека можно судить по его поступкам.	В повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка" Машу Миронову. Кто бы мог подумать, что эта внешне хрупкая и слабая девушка обладает внутренней силой и решимостью? Ведь не каждый отважился бы пойти к самой царице, чтобы спасти своего возлюбленного!
б) <b>Воображение</b> – это способность сознания человека представлять то, чего нет в реальной жизни. Воображение очень хорошо развито у детей, но с возрастом человек теряет эту замечательную способность.	В качестве примера я бы хотела привести сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Одна из главных тем этого произведения – воображение. Маленький принц – ребенок, обладающий живым воображением, потому, глядя на изображение, в котором взрослые видят лишь нарисованную шляпу, он видит удава, который проглотил слона. «И у людей не хватает воображения. Они только повторяют то, что им скажешь...» - сокрушался Маленький принц. И в его словах есть доля правды. Действительно, миру взрослых так не хватает воображения. Оно способно сделать жизнь увлекательной и интересной, побывать на миллионах планет, не выходя из дома, увидеть в самом обыкновенном нечто особенное.
7) <b>Выбор</b> - это одно решение человека из нескольких вариантов, обдуманных им самим или предложенных окружающими: родителями, друзьями, знакомыми. Мы ежедневно принимаем решения, важные и не очень. Иногда нам бывает сложно сделать выбор, иногда - легко. Один из важных жизненных выборов – это выбор профессии.	А.В.Суворову не пришлось долго раздумывать о выборе своей будущей профессии. Уже в детстве, несмотря на слабое здоровье и отсутствие поддержки со стороны отца, он решил стать военным. Поэтому всю дальнейшую жизнь он посвятил достижению своей цели. Правильность выбранного им пути доказывает то, что имя А.Суворова вошло в историю нашей страны как имя легендарного полководца. Известно, что на

	<p>выбор будущего военачальника оказала большое влияние библиотека отца, в которой А.Суворов, будучи ребёнком, проводил целые дни. Его пристрастием были жизнеописания таких великих полководцев прошлого, как А.Македонский, Ганнибал, Юлий Цезарь. Детское воображение Александра Суворова было поражено картиной военных подвигов, поэтому уже с ранних лет он начал готовить себя к военной деятельности.</p>
<p>8)<b>Доброта</b>- это одно из важнейших человеческих качеств, проявление которого позволяет судить об истинной ценности личности. Если человек способен к сопереживанию, обладает желанием прийти на помощь другому, готов бескорыстно служить людям, мы говорим о нем, что это <b>добрый человек</b>.</p>	<p>В рассказе А.П. Платонова «Юшка» добро прорастает и дает свои плоды. Юшка готов помочь чужим несчастьям и нуждам. Он помогал сироте . Для Юшки жить – это значит быть добрым и любить людей .</p>
<p>9)<b>Драгоценные книги</b>– это книги, которые мы особенно ценим, потому что они помогают нам найти ответы на многие вопросы, формируют наш характер. Они формируют у людей разные взгляды на жизнь, делают нас непохожими на других. Они стали путеводной звездой читателя, на всю жизнь определили его идеалы, сформировали мировоззрение, заложили основы нравственности. Такие книги являются другом и советчиком человека, завораживают его, делают участником событий, описанных на их страницах. Они объединяют прошлое, настоящее и будущее.</p>	<p>Для меня драгоценными книгами являются книги детства, например, сказки Г.Х.Андерсена. Они научили меня доброте, дружбе, преданности. Эти произведения не только расширили мои представления об окружающем мире, но и во многом определили мои идеалы.</p>
<p>10)<b>Дружба</b>- это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на Доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Людей, связанных между собой дружбой, называют друзьями.</p>	<p>В рассказе В. Железникова «Чучело» Ленка оказывается преданной своим другом. И подобные случаи в жизни людей не редкость. Но не все люди способны это пережить, хотя те, кто всё же справляется с ситуацией, навсегда запомнят горечь и обиду. «Ветер прошлого» «будет хлестать» их «по лицу». Ленка оказалась сильным человеком, способным подняться после такой обиды и унижения, способным остаться милосердным и преданным другом.</p>
<p>11)<b>Жизненные ценности</b>-это Ценности,</p>	<p>Другой пример, подтверждающий мои</p>

<p>которые каждый человек определяет для себя наиболее важными и значительными, называются жизненными. Каждый из нас начинает выбирать для себя ценности еще ребенком и продолжает это делать на протяжении всей жизни: приоритеты в выборе жизненных ценностей со временем меняются.</p>	<p>слова, можно привести из комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль". Госпожа Простакова так же, как и Корольков, не научила своего сына Митрофана многим важным вещам: уважать родного отца и старших, трудиться, учиться. Главные жизненные приоритеты для него - это хорошо поесть, поспать и побездельничать. У него отсутствуют нравственные ориентиры, поэтому ему трудно будет устанавливать взаимоотношения с окружающими людьми.</p>
<p>12) <b>Забота о людях</b> – это одна из самых прекрасных проявлений человечности. Заботиться о людях – это значит не жалеть ничего для них. Если кто-то встретил в трудную минуту такого человека, то это большая удача.</p>	<p>Такой же необыкновенный человек – герой рассказа А.Платонова «Юшка». Он заботился о девочке-сиротке, отказывая себе во всём: он не ел сахара, чтобы она ела его, не покупал себе новой одежды, чтобы она имела возможность хорошо одеваться, работал как проклятый, чтобы она училась. Разве не повезло этой девочке, что на её жизненном пути встретился такой заботливый человек?</p>
<p>13) <b>Зависть</b> – это отрицательная эмоция человека, которая возникает после чьего-то успеха. Она негативно влияет на личность человека.</p>	<p>К сожалению, завистливых людей немало. Такой пример мы можем встретить в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Перед читателем автор показывает образ Швабрина, который долгое время завидовал Петру Гриневу и стремился всячески помешать ему в его взаимоотношениях с Марией Мироновой.</p>
<p>14) <b>Красота</b> - это то, что радует глаз. Красотой могут восхищаться самые обыденные вещи, которые нас окружают и с которыми мы сталкиваемся ежедневно. Нужно только уметь замечать такую красоту.</p>	<p>Мне вспоминается красота нашего парка осенью. Все вокруг золотое. Соберешь букет осенних листьев, пройдешься по шуршащей под ногами листве- душа радуется такой красоте .</p>
<p>15) <b>Любовь к жизни</b> – это состояние преодоления смерти. Она связана с героизмом, с трудностями, со стремлением несмотря ни на что не быть мёртвым. Любить жизнь – это бороться со смертью.</p>	<p>В повести А.С.Пушкина главный герой Петруша Гринев, он прошел все трудности и никогда не отступал назад и всегда был готов к новым приключениям. Мне кажется он никогда не боялся и всегда боролся со смертью, ведь его могли убить в любой момент, но он все равно не отступал никогда назад.</p>
<p>16) <b>Любовь к родителям</b>-это любовь которая присутствует с нами с самого детства, она самая первая, лучшая и</p>	<p>В повести Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» главная героиня Лиза, очень любила своих родителей и поэтому после смерти своего</p>

настоящая.	отца, старалась помочь своей маме всем чем только могла и делал все что только в её силах.
17) <b>Материнская любовь</b> - это самое прекрасное и сильное чувство, это огромная сила, способная творить чудеса, возрождать к жизни, спасать от опасных болезней. Материнская любовь многогранна, она проявляется в бескорыстной самоотдаче, заботе, волнениях за собственного ребёнка.	В произведении В.Закруткина «Матерь человеческая» повествуется о Марии. Фашисты убили ее сына. Она нашла в себе силы жить дальше. Когда Мария увидела в подвале немца, она хотела его убить, отомстить за мужа и сына. Солдат назвал ее мамой, и Мария не смогла сделать задуманное. Она ухаживала за раненым немцем, попыталась заменить ему мать. Мария приютила и детдомовских детей, подарив им свою материнскую любовь.
18) <b>Мечта</b> - это желания и стремления человека, которые он считает самыми важными в своей жизни. Мечта - это высшая цель, к которой все стремятся, а осуществление мечты помогает людям стать счастливыми, потому мы бережем мечту сильнее всего.	Другой пример можно найти На страницах произведения А. Грина «Алые паруса». Главная героиня Ассоль однажды получила предсказание, что за ней приплывет прекрасный принц на корабле с алыми парусами. Это предсказание зародило мечту. Ассоль, несмотря на то что никто не верил в неё, была верна своей мечте и берегла её. А. Грин хотел показать, как важно не отказываться от своей мечты, даже если окружающие считают ее глупой и не особо важной.
19) <b>Настоящее искусство</b> - это изображение действительности в художественных образах, образное осмысление действительности, часть духовной культуры, источник познания мира, процесс выражения внутреннего мира человека в образе. Это учебник жизни, стремление человека к совершенству.	В произведении Елены Габовой говорится о девочке Свете. Одноклассники не любили ее за бедность, несхожесть с ними, за ее, как им тогда казалось, противный голос. Но, прошло время, и из Рыжухи девочка преобразилась в Светлану Сергееву, оперную певицу. «По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла»».
20) <b>Неуверенность в себе</b> - это отсутствие веры в себя, свои силы, возможности и способности. Неуверенные в себе люди имеют заниженную самооценку, они страдают комплексом неполноценности. Эта черта очень мешает в жизни. Необходимо с ней бороться, преодолевать.	Преодолевать свою неуверенность и героиня повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка" Маша Миронова. В начале произведения перед нами очень робкая, пугливая девушка. Она краснеет во время разговора и падает в обморок при пушечном выстреле. Но перенесённые испытания закаляют характер Маши. В конце повести героиню не узнать: она смело и решительно борется за спасение своего возлюбленного.
21) <b>Нравственные ценности</b> – это	В повести А.С.Пушкина «Капитанская

<p>основные принципы поведения в обществе, в основе которых лежит любовь к людям. Человек, у которого есть нравственные ценности, характеризуется порядочным, честным и самоотверженным.</p>	<p>дочка» судьба героя складывается из цепочки событий, когда нужно сделать выбор. Юный Гринёв иногда ошибается, например, связавшись с Зуриным, проигрывает большую сумму денег, грубо обращается со своим верным Савельичем. Но потом раскаивается и ведёт себя достойно: просит прощения у своего дядьки, даёт тому полное право распоряжаться всеми своими деньгами. Правильные нравственные ориентиры помогают Петру Гринёву поступать в пользу добра и милосердия, поэтому жизнь его складывается счастливо.</p>
<p>22) <b>Нравственный выбор</b> – это выбор между любовью и ненавистью, доверием и недоверием, совестью и бесчестьем, верностью и предательством, а если обобщить, то это выбор между добром и злом. Он зависит от степени человеческой нравственности. В настоящее время, как и всегда, нравственный выбор может показать настоящую сущность человека, потому что выбор между добром и злом – самый главный выбор человека.</p>	<p>В повести А.С.Пушкина „Евгений Онегин” нравственный выбор встаёт перед главным героем: отказаться от дуэли с Ленским или не отказаться. С одной стороны, было мнение общества, которое осудит за отказ, а с другой - Ленский, друг, смерть которого не была нужна. Евгений сделал, на мой взгляд, неправильный выбор: жизнь человека дороже общественного мнения.</p>
<p>23) <b>Общее дело</b> -это работа, выполняемая командой, которая стремится к хорошему результату. Если эта работа выполняется согласованно и дружно, то такой результат обязательно будет обеспечен.</p>	<p>В повести А.С. Пушкина « Капитанская дочка» главный герой Петруша Гринев вместе с Савельичем вместе добивались до крепости, это было их общее дело.</p>
<p>24) <b>Ответственность</b>- это обязанность отвечать за поступки и их последствия. Ничего существенного в жизни нельзя добиться, если безответственно относиться ко всему важному: к делу, к слову, ко времени. Ответственный человек выполняет обещания, никогда не опаздывает, принимает решения не только за себя, но и за других.</p>	<p>Антуан сент Экзюпери «Маленький принц» - Люди забыли эту истину, - сказал лис, - но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу. - Я в ответе за мою розу... -повторил маленький принц, чтобы лучше запомнить.</p>
<p>25) <b>Память сердца</b>– это глубокие впечатления от увиденного и пережитого лично тобою. Те воспоминания, которые мы храним в сердце, навсегда остаются живыми. Воспоминания, я думаю, могут быть как приятными, так и тягостными, о которых больно вспоминать</p>	<p>В произведение М.Горького « Легенда о Данко» главный герой Данко, который оставил после себе очень большие впечатления для всех, но увы, люди не смогли понять и принять все что он сделал для них.</p>
<p>26) <b>Понимание</b>– это такое состояние души, когда люди настроены на одну волну и</p>	<p>Я сейчас вспоминаю произведение Редьярда Киплинга «Маугли». Вернее</p>

<p>когда исчезает одиночество. Можно сказать, что человеческая способность понимать друг друга связывает нас друг с другом и позволяет чувствовать себя счастливыми.</p>	<p>сказать, даже не саму книгу, а всего лишь фразу: «Мы с тобой одной крови- Ты и Я». Наверное, эти слова тоже можно назвать паролем, объединяющим души волшебством понимания. Ведь только оно способно волчью стаю сделать семьей.</p>
<p>27) <b>Признание своих ошибок</b>– это увидеть плохое в себе, а это очень важное умение, потому что это является самым первым шагом на пути к исправлению. Такое умение вызывает уважение со стороны других людей.</p>	<p>Так, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» главный герой Р. Раскольников совершает страшное преступление, но в душе его беспокойно, он не может оправдать содеянное никакими причинами. Когда наступает признание своих ошибок, ему самому становится легче от осознания того, что больше не нужно прятаться от самого себя. К сожалению, исправить такое страшное преступление невозможно, но можно предотвратить другие. Этому учит произведение Ф.М. Достоевского</p>
<p>28) <b>Прийти на помощь</b> – это значит проявить равнодушие к человеку, взять на себя ответственность за него.</p>	<p>В произведение А.С. Пушкин «Капитанская дочка» главному герою Петруши всегда был готов прийти на помощь его товарищ Савельич. И не важно в какой проблеме будет Петруша, ведь Савельич всегда ему помогал.</p>
<p>29) <b>Прощение</b> – это обязательное в человеческом обществе действие. Все мы несовершенны, но наши ошибки будут всегда повторяться, если не просить прощения за плохие поступки.</p>	<p>В повести Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» главная героиня Лиза, которая из-за несчастливой любви покончила жизнь с самоубийством. И через много лет Эраст понял свою ошибку, и просит прощение и Лизу, ведь он даже не понимал, что все случиться вот так грустно.</p>
<p>30) <b>Проявление внимания</b> к человеку – это дать ему понять, что он не одинок. Мы так устроены, что в одиночестве не можем чувствовать себя хорошо, поэтому так важно проявлять внимание к человеку.</p>	<p>В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» главный герой Петруша Гринев с первого дня начал проявлять внимание к Марии. И в конце это все привело к тому, что они влюбились друг в друга и сделали все, чтобы спасти друг друга.</p>
<p>31) <b>Решимость</b>- это готовность совершить поступок, преодолевая чувство страха. Такая готовность заключается в чувстве личной ответственности за всё происходящее.</p>	<p>В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» главный герой Петруша Гринев всегда быстро и четко принимал решения. Он всегда отличался своей решимостью и это ему очень помогло в жизни.</p>
<p>32) <b>Сила духа</b>-это одно из основных качеств человека, которое делает его сильным морально. Благодаря силе духа человек может преодолевать жизненные трудности, достигать намеченных целей. Это качество</p>	<p>Говоря о силе духа, я сразу вспоминаю произведение Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Герой повести — летчик Алексей Мересьев. Из-за ранения, полученного во время Великой</p>

<p>необходимо каждому.</p>	<p>Отечественной войны, он лишился обеих ног. Но он не пал духом! Алексей смог не только восстановиться физически, но и снова отправиться в полет. Нам остается восхищаться тем, какой же силой духа обладал этот человек!</p>
<p>33) <b>Слава</b>— это известность. Она приходит к человеку, если он что-то полезное делает для людей, а может прилепиться к тому, кто громче всех заявит о себе, сделав что-то смешное или необычное, давая повод для пересудов.</p>	<p>Юрий Алексеевич Гагарин он был самым первым космонавтом который полетел в космос. И этим самым он прославился на весь мир.</p>
<p>34) <b>Счастье</b>-это состояние души человека, это высшее удовлетворение жизнью. Каждый человек вкладывает в это слово своё понимание. Для ребёнка счастье - это мирное небо над головой, развлечения, веселье, игры, любящие родители. И страшно, когда счастливый мир ребёнка рушится.</p>	<p>Вспомним также героя рассказа Л.Андреева "Петька на даче". Петька - это ребёнок из бедной семьи. Он был отдан учеником к парикмахеру, где выполнял самую тяжёлую и грязную работу. Такая жизнь не приносила ребёнку никакой радости. Настоящее счастье мальчик почувствовал, когда мать привезла его на дачу. Там он отдыхает, купается, исследует развалины старинного дворца, словом, делает всё то, что и положено делать ребёнку. Но счастье внезапно обрывается: мальчику велят вновь возвращаться к своим скучным, изнуряющим обязанностям. Для Петьки это возвращение - настоящая трагедия.</p>
<p>35) <b>Творчество</b>— это умение облечь жизнь в образах. Истоки творчества заключаются в любви к жизни, в её частных проявлениях.</p>	<p>На примере лирики Есенина мы убеждаемся в том, что истоки творчества – это внимательный взгляд на мир вокруг человека, любящего жизнь во всех её проявлениях.</p>
<p>36) <b>Уважение к человеку</b>— это признание его достоинства. Это явление довольно сложное, так как не каждый способен увидеть в другом что-то хорошее, а уважать человека – это значит ценить его.</p>	<p>Я знаю ещё один рассказ Ю.М.Нагибина, он называется «Мой первый друг, мой друг бесценный». Там были два друга, один из которых не чувствовал уважения к другому и свалил на товарища вину за своё невыполненное задание. Когда Павлик отказался дружить с таким предателем, то рассказчик научился ценить друга. Он открыл для себя новое в Павлике: тот бы язык проглотил, а друга бы не выдал. Так появилось уважение к человеку.</p>
<p>37) <b>Фантазия</b>— это мир выдуманных историй, где возникают необыкновенные возможности и действуют невиданные герои. Фантазия развивает воображение человека.</p>	<p>В качестве примера я бы хотела привести сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Одна из главных тем этого произведения – фантазия. Маленький принц – ребенок, обладающий хорошей</p>

	<p>фантазией, потому, глядя на изображение, в котором взрослые видят лишь нарисованную шляпу, он видит удава, который проглотил слона. Действительно, миру взрослых так не хватает фантазии. Оно способно сделать жизнь увлекательной и интересной, побывать на миллионах планет, не выходя из дома, увидеть в самом обыкновенном нечто особенное.</p>
<p>38) <b>Цель в жизни</b> – это стимул для развития. Она должна быть у всякого человека, потому что без неё всё теряет смысл.</p>	<p>В произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин» главный герой Евгений Онегин искал свою любовь всю жизнь, это и была его цель в жизни. Он нашел свою любовь, но так и не смог быть с ней к сожалению.</p>
<p>39) <b>Чудо</b> — это что-то поразительное, выдающееся, сверхъестественное. Но иногда чудом можно назвать и что-то обыкновенное, смотря в какую ситуацию попал человек.</p>	<p>Говоря о чуде, я сразу вспоминаю рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». В этом произведении появление профессора Пирогова в семье Мерцаловых можно считать настоящим чудом. Щедрость, благосклонность, доброта этого замечательного человека переменяла их жизнь в лучшую сторону.</p>



