

## Занятие № 7 - 8

**Тема: «Свободный человек в условиях абсолютной несвободы».**

**Цель урока:** рассмотреть образ человека в бесчеловеческих условиях лагеря в изображении писателей и художников

### **Задачи:**

Исследовать способы создания характера героя в произведениях А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, А. Галича, О. Мандельштама, А. Розенбаума и на полотнах художников Ю. И. Пименова, С. В. Герасимова

- способствовать углублению знаний о тоталитарном режиме, явившемся причиной появления Архипелага ГУЛАГ;
- подвести учащихся к решению основных нравственных проблем и пониманию того, что каждый человек ответственен за Историю.

**Информация для учителя:** класс делится на группы, каждая из которых получает задание (зависит от уровня подготовленности учащихся). Учитель также помогает ребятам распределить работу внутри группы и назначает консультационные дни, чтобы ученики могли при помощи учителя разрешить свои трудности в работе над заданием.

### **Оснащение занятия:**

1. Репродукции картин художников советского периода:  
«Транспорт налаживается» (1923 г.) Б.Н. Яковлев  
«Снедь московская: хлеб» (1924 г.) И.И. Машков  
«Новая Москва» (1937 г.) Ю.И. Пиманов  
«На стройке новых цехов» (1926 Г.) А. Дейнеки  
«Колхозный праздник» (1937 г.) С.В. Герасимов  
«Рабочий и колхозница» скульптура В.И. Мухиной  
«Вся Россия» И Глазунов
2. Фотопортреты:  
Сталин  
А.И. Солженицын  
О.И. Мандельштам  
В.Т. Шаламов  
А. Розембаум  
А. Галич
3. Грамзаписи:  
«Песня о Родине» сл. В. Лебедева-Кумача  
муз. И. Дунаевского  
«Москва майская» сл. В. Лебедева-Кумача  
Муз. Дан. Покрасе  
Фонограмма продолжительных аплодисментов.
4. Географическая карта СССР

## **Предварительные задания для домашней работы.**

1 группа. Выборка материала (цитат) из романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»

1 Д. – Что такое арест? Состояние человека, его реакция, чувства, мысли.

2 Д. – Сталин. Личность и руководитель государства

3 Д. – Преступления «государственные и политические»

2 группа. Выборка материала из произведения Шаламова «Колымские рассказы»

1 Д. – В. Т. Шаламов. Жизнь и судьба

2 Д. – «Колымские рассказы». История создания. Тема и идея произведения.

3 Д. – Карта СССР – карта ГУЛАГа

3 группа. Поэзия

1 Д. – О. Э.Мандельштам. Личность и судьба

2 Д. – «Ода рябому черту» Тема и идея. История создания.

3 Д. –А. А Галич. Личность и судьба.

4. Д.—Рассказ о картине Эрнста Неизвестного

5. Д-- Рассказ о картине И. Сбросова «Сталинские репрессии»

## **Ход урока.**

*Свобода и законность, чтобы быть прочными, должны опираться на внутреннее сознание народа.*

*А.К. Толстой*

*Политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной.*

*В.О. Ключевский*

## **I. Вступительное слово учителя.**

**Учитель.** Оговоримся сразу, наша задача – не выносить приговор, не судить категорично и жестоко бросать оскорбления в адрес прошлого. Нет.

**Задача урока** - увидеть судьбу человеческой личности в тоталитарном государстве, уродующем, убивающем внутренний мир человека. **Задача** - увидеть путь к спасению. Итогом нашего семинара будут ответы на **вопросы**:

- В какой мере каждый из нас ответственен за Историю?
- К чему призывают писатели и художники?

➤ Д.1. Из биографии Солженицына.

*Музыкальный фрагмент: «Песня о Родине» (1936 г.),  
сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского.*

**Учитель:** ... Это была эпоха невиданного энтузиазма. Все соседствовало, все было рядом - аресты, лагеря, упоение «коммунистической мечтой». Голод в Поволжье, на Украине и массовые праздники в больших городах. Взлет кинематографа и массовой советской песни...

## **II. Выступление 1-й группы учащихся.**

**1 Д.** Выступление начинается с диалога:

- Вы арестованы!!

*Песня прерывается.*

- Я-а?? За что?!? - вопрос, миллионы раз повторенный... и никогда не получивший ответа.

Что такое арест? «Это прямой удар молнии», «духовное сотрясение», «переброс, перекид, перепласт из одного состояния в другое». Вас «выволакивают как куль, а калитку «в прошлую жизнь захлопывают навсегда»

- Это ошибка! Разберутся! Там же люди.

И человек идет безропотно, ничего не понимая.

«Арест - это резкий ночной звонок или грубый стук в дверь. Это - взламывание, вспарывание, сброс, срыв со стен... вытряхивание... разрывание». Именно ночью арестуемый в полусонной беспомощности, его домочадцы в ужасе, ближние соседи тоже, а дальше и не знают, скольких увезли. При этом чекисты велят арестованному спускаться на цыпочках - чтобы соседи не слышали. Впрочем, «аресты разнообразны по форме. Крупным чинам, военным... порой давали сперва новое назначение, а в пути арестовывали. Например, симпатичнейший молодой человек:

- Вы не узнаете меня, Петр Иванович?

- Как будто нет, хотя...

- Ну, как же, как же, я вам напомню... одну минутку... отойдете.

И - навсегда или на 10 лет».

Или: незнакомец кричит вам, распахивая руки:

- Керюха! Сколько лет, сколько зим?!... Ну, отойдем в сторонку, чтоб людям не мешать.

А в сторонке-то как раз «Победа» подъехала...

Вас арестовывает монтер, вас арестовывает велосипедист, вас арестовывает кондуктор, шофер такси или... возлюбленный (приставленный следить за вами оперативник, он же и арестует).

**Учитель.** (*Запись на доске*). Что же такое тоталитаризм?

**Тоталитаризм** (от лат. *totalis* - *весь, целый, полный*) - одна из форм авторитарного государства, характеризующаяся его полным контролем над всеми сферами жизни. В XX веке ярко выраженным воплощением тоталитаризма были и являются фашистские режимы (в Германии, Италии, Чили и др.) Понятие тоталитаризма используется антикоммунистической пропагандой для клеветы на общественный строй в странах социализма. (Философский словарь, 1986 г.)

**2 Д.** Знакомство со словарной статьей из толкового словаря.

**Канализация** - система каналов и труб для удаления нечистот.

- Еще в 1918 г. В. И. Ленин провозгласил общую единую цель «очистки земли российской от всяких вредных насекомых».

Аресты, тюрьмы... и вот понесли тюремные каналы «кровь, пот и мочу», в которые выжаты были люди, став теперь отбросами... «Напор то выше проектного, то ниже», но никогда не прекращался.

Три самых больших потока, распиравших некогда «зловонные трубы... тюремной канализации»:

поток 1929-30 гг. (поток, «протолкнувший в тундру и тайгу миллионов пятнадцать мужиков. Но мужики - народ бессловесный, бесписьменный, ни жалоб не написали, ни мемуаров. Пролился этот поток, всосался в вечную мерзлоту»);

поток 1937-38 гг. («когда бранят произвол культа, то упираются именно в него, потому что прихватил этот поток людей с положением, с образованием... и все теперь пишут, говорят, вспоминают».);

поток 1944-46 гг. («гнали по сточным трубам целые нации и еще миллионы побывавших в плену, увезенных в Германию насильно и вернувшихся» на родину). Это потоки, но были и «ручейки». Очистку взяла на себя ВЧК - «Часовой Революции». Практиковали внесудебную расправу.

Учитель. «Потоки льются под землю, по трубам, они канализируют поверхность цветущую жизнь».

*(Устное сообщение продолжается с демонстрацией схемы, содержащей следующую информацию)*

*Музыкальный фрагмент песни «Москва майская» (1937).*

*«Кипучая, могучая, никем непобедимая...»*

**3 Д.** Борьба за власть обострилась. Сталин одного за другим убирал возможных кандидатов на первый партийный пост. Он добился главного: вся советская общественность поняла - страна кишмя кишит врагами, вредителями, шпионами всех мастей. Так пузырились и хлестали потоки репрессированных, и всего-навсего одна статья УК была применена в атаке на народ. Пятьдесят восьмая.

«Преступления государственные» (нигде не написано, что она «политическая»).

Вот частные случаи («политические», «враги народа»):

- Студент донес, что лектор цитирует Ленина и Маркса, а Сталина не цитирует - и лектор уже не приходит на очередную лекцию.
- У техника-электрика оборвался на его участке провод высокого напряжения. 58-7, 20 лет.
- Шесть геологов «за намеренное неоткрытие олова в недрах на случай прихода немцев» (донос). 58-7. По десять лет.
- Надежда Юденич арестована за фамилию. Через 9 месяцев установили, что не родственница. Выпустили (ну, там ерунда: за это время от волнения умерла мать).

- Полуграмотный печник любил в свободное время расписываться - это возвышало его перед самим собой. Расписывался на газетах. Его газету с росчерком по лицу Сталина обнаружили соседи. АСА. 10 лет.
- Водопроводчик выключал в своей комнате репродуктор всякий раз, когда читали письма Сталину. Сосед донес. СОЭ, 8 лет.
- ЧС - жены, не отрекшиеся от мужей. 8 лет (без права переписки).
- Братья Борушко приехали из Польши еще мальчиками к своим родным. Теперь юношами они получили ПШ, 10 лет.
- 1941 г., начало войны, паника. Кто не бежал, не эвакуировался из Москвы, а остался в городе, покинутом советской властью - 58-10; солдаты, побывавшие в плену - 58-1; любой гражданин, побывавший под оккупацией - 58-3.
- «Не перечить всем, унавожившим ГУЛАГ...»

*Запись на доске. Читает учитель.*

- 5 8-1-а - Измена Родине.  
 1-б  
 1-в  
 1-г
- 58-2 - Вооруженное восстание.  
 58-3 - Способствование... иностранному государству, находящемуся с СССР в состоянии войны.  
 58-4 - Помощь международной буржуазии.  
 58-5 - Склонение иностранного государства к объявлению войны с СССР.  
 58-6 - Шпионаж (ПШ, НШ, СВПШ).  
 58-7 - Подрыв промышленности, транспорта, торговли, денежного обращения и кооперации.  
 58-8 - Террор.  
 58-9 - Диверсия.  
 58-10 - Пропаганда, агитация, призыв к свержению советской власти.  
 58-11 - Не был самостоятельным, а лишь «довеском» к предыдущим пунктам. Организация.  
 58-12 - Недонесение о любом из вышеперечисленных деяниях (знал и не сказал - все равно, что сделал сам!).  
 58-13 - Служба в царской охранке.  
 58-14 - Саботаж или «экономическая контрреволюция».

### **Литерные обозначения статей:**

АСА - антисоветская агитация;  
НПГТ - нелегальный переход государственной границы;  
КРД - контрреволюционная деятельность;  
КРТД - контрреволюционная троцкистская деятельность;  
ПШ - подозрение в шпионаже;  
СВПШ - связи, ведущие (!) к подозрению в шпионаже;  
КРМ - контрреволюционное мышление;  
ВАС - вынашивание антисоветских настроений;  
СОЭ - социально-опасный элемент;  
СВЭ - социально-вредный элемент;  
ПД - преступная деятельность;  
ЧС - член семьи (осужденного по одной из предыдущих литер).

*Сообщение продолжает 1-я группа учащихся.*

**1937 г.**

«Сталин добавил невиданные сроки по этим статьям: 15, 20, и 25 лет».

«Был нанесен крушащий удар по верхам партии, советского управления и самого НКВД». И вот картинка этих лет.

*Выступает заранее подготовленный ученик с выразительным чтением отрывка. На стене - портрет Сталина:*



Идет партийная конференция. Ее ведет новый секретарь райкома вместо недавно посаженного. В конце... обращение преданности товарищу Сталину. Все встают. В маленьком зале хлещут аплодисменты.

*Звучит фонограмма несмолкаемых аплодисментов.*

Три минуты, четыре минуты, пять минут - они все еще бурные. Но уже болят ладони. Однако: кто же первый осмелится прекратить? 7 минут! 8 ми-

нут!.. Они погибли! Они пропали! Еще в глуби зала, в тесноте, можно хоть чуть сжурьничать, бить реже, - но в президиуме?!

9 минут! 10 минут! Озираясь друг на друга со слабой надеждой, изображая восторг, руководители района будут аплодировать... Безумие!.. И директор бумажной фабрики на 11-й минуте «опускается на свое место в президиуме. И о, чудо! Все разом на том же хлопке прекращают (*выключить фонограмму*) и тоже садятся. Они спасены!

В ту же ночь директор бумажной фабрики был арестован. Ему мотают 10 лет, а следователь напоминает;

- И никогда не бросайте аплодировать первым!

*Музыкальный фрагмент (только припев): «Песня о Родине».*

Широка страна моя родная,  
Много в ней лесов, полей и рек!  
Я другой такой страны не знаю,  
Где так вольно дышит человек.

И вот «недавнего вольного, иногда гордого, всегда неподготовленного человека» следствие пытается «согнуть, протащить через узкую трубу, где б ему драло бока крючьями арматуры, где б дышать ему было нельзя, так чтобы взмолился он о другом конце...»

Достаточно личных признаний обвиняемого, а добывались они двумя методами, «простейшими приемами», которые «сламывают волю и личность арестанта».

№ п/п	Методы психические	Методы физические
1.	« <b>Ночью</b> » (именно ночью арест и допрос, человек податливей)	« <b>Звуковой способ</b> » (посадить подследственного метров за шесть-восемь и заставить все громко говорить и повторять. Или два следователя, сделав из картона два рупора, кричат в уши арестанту: «Сознайся, гад!» Арестант оглушается, иногда теряет слух)
2.	<b>Убеждение</b> в искреннем тоне («Срок ты получишь все равно, сознавайся. Будешь сопротивляться – здоровье только потеряешь. Подписывай»)	<b>Щекотка</b> (например, птичьим пером в носу –будто сверлят в мозг)
3.	« <b>Грубая брань</b> » (особенно для людей воспитанных, изнеженных действует отлично)	« <b>Гасить папиросу о кожу</b> »
4.	« <b>Удар психологическим контрастом</b> » (один следователь рвет и терзает, другой любезный, называет по имени-отчеству, обещает)	« <b>Световой способ</b> » (в камере (или боксе) круглосуточно светит непомерно яркая лампочка, на допросе направляют комнатные прожекторы – воспаляются веки, это очень больно)

5.	«Унижение» (например, арестованную в боксе закрыли голой, а надзиратели мужчины стали заглядывать в глазок, смеяться, обсуждать ее)	«Заставляют стоять на коленях» по 12, 24, 48 часов. (Молодого арестанта поставили на колени, следовательно измочился ему в лицо! И что же? Не взятый ничем другим, молодой человек был этим сломлен. Значит, и на гордых хорошо действует...)
6.	«Запугивание»	Просто <b>стоять</b> (падаешь, уснув, тебя поднимают, и пока не ослабеет человек и не подпишет протокол)
7.		«Бессоница»
8.	«Ложь» (например, протоколы с показаниями на вас, с подделанными подписями друзей и близких)	«Клопяной бокс»
9.	<b>Игра на привязанности к близким.</b> («Дочь арестуем!», «У тебя ведь жена и дети?»)	«Карцер» (холодный или с водой по щиколотку)
10.		«Голод»
11.		«Битье»
12.		«Машинки для зажимания ногтей»
13.		«Смирительная рубашка»
14.		«Перелом позвоночника»
15.		«Взнуздание» («ласточка»)

Как правило, все способы совмещались на допросе. И сломленный, обесиленный, человек подписывал самые фантастические заявления...

**«Брат мой! Не осуди тех, кто так попал, кто оказался слаб и подписал лишнее...»**, - напишет автор.

Будущий житель Архипелага даст еще и подписку о неразглашении (под страхом наказания) и о методах следствия, потом и о лагерных порядках...

**Учитель.** Открывший державу ГУЛАГ должен был помалкивать.

Солженицын всегда политик, его «ковчеги» плывут «сквозь извилистый поток проклятой Истории». С чего началось и что получилось?

Д. 4.-- Сообщение учащегося о творчестве художника Эрнста Неизвестного. (*На экране картина Эрнста Неизвестного*)





### III. Выступление 2-й группы учащихся.

*В качестве наглядности - географическая карта со схемой расширения лагерей по всем областям.*

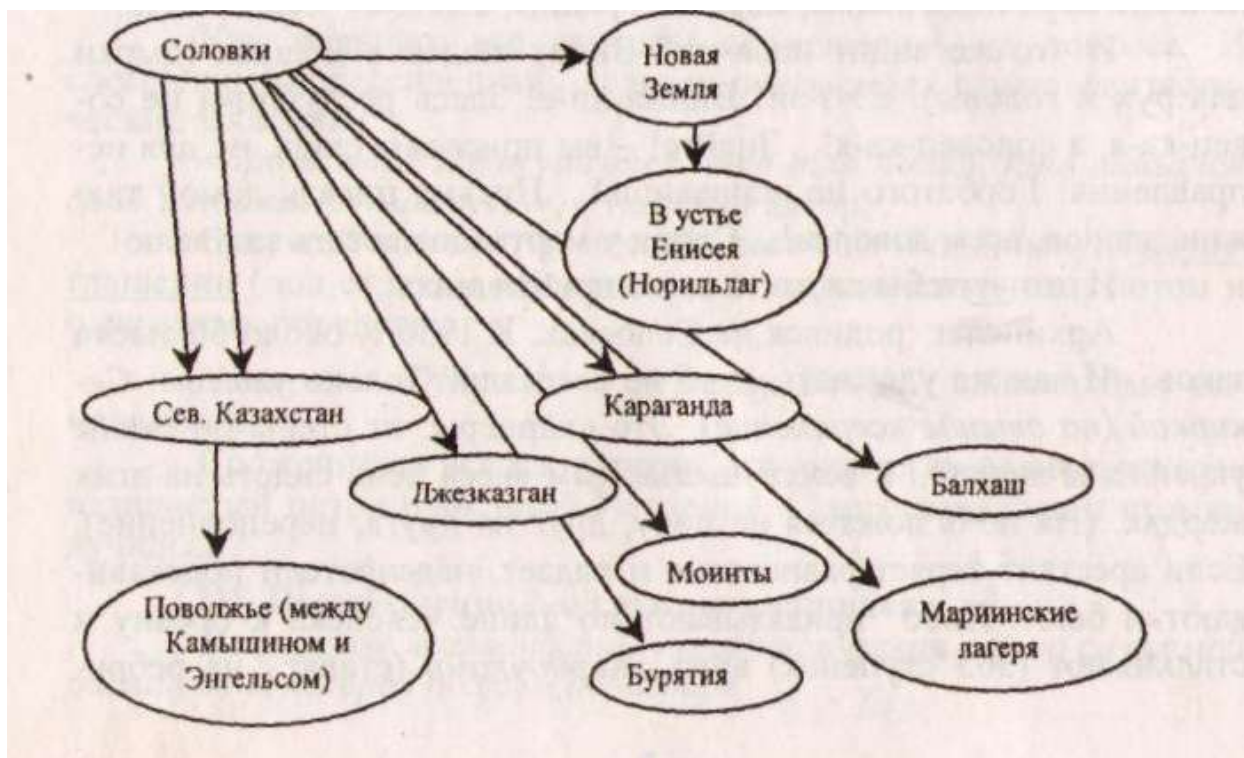
Все что сделано для порядка - то сделано. «Труд-чародей» тоже помогал «исправлять» (или истреблять) зэков. Прокладывали дороги в местах, «считавшихся когда-то почти неосуществимыми». Дорожное строительство по Карело-Мурманскому краю в 1926 выполнено на 105 тысяч рублей, в 1930 - на 6 млн.! «Труд-чародей»!

Архипелаг, родившийся и созревший на Соловках, начал свое злокачественное движение по стране. Из соловецкой опухоли слали 58-ю в далекие гиблые места открывать новые лагеря.

(«Архипелаг возникает из моря».)

*На политико-административной карте СССР обозначены главные знаменитые лагеря (см. главу «Предварительные домашние задания»).*

Север → Урал → Сибирь → Дальний Восток...



Скопление жутких огражденных островов. С острова на остров перевозят невольников, будущих «туземцев», жителей Архипелага ГУЛАГ».

«Коммунисты искали новый стимул для общественного труда. Думали, что это будет сознательность и энтузиазм при полном бескорыстии».

(«На чем стоит Архипелаг».)

**Учитель.** «А вот здесь пусть захлопнет книгу читатель, который ждет, что она будет политическим обвинением. Если бы это было так просто...»

Лагерь создан ради убийства. Нацелен на погубление в Человеке его главного - внутреннего мира: мысли, совести, памяти.

И стоит туземец-новичок как былинный герой на перекрестке: «...пойдешь направо - жизнь потеряешь, налево - потеряешь совесть».

➤ **А Галич «Старательский вальсок»** ( читает подготовленный ученик).

## **Старательский вальсок**

➤ **С**

**о**

Александр Галич

Мы давно **о** называемся взрослыми  
И не **б** платим мальчишеству дань,  
И за **к**ладом на сказочном острове  
Не **с**тремимся мы в дальнюю даль.  
Ни в **п**устыню, ни к полюсу холода,  
Ни на **к**атере ...к этакой матери.  
Но **п**оскольку молчание - золото,  
То и **м**ы, безусловно, старатели.

**е**

Промолчи - попадешь в богачи!  
Промолчи, промолчи, промолчи!

И не **в**ера ни сердцу, ни разуму,  
Для **н**адежности спрятав глаза,  
Сколько раз мы молчали по-разному,  
Но не **с**против, конечно, а за!  
Где **т**еперь крикуны и печальники?  
Отшумели и стинули смолоду...  
А **м**олчаливники вышли в начальники,  
Потому **к** что молчание - золото.

**а**

Промолчи - попадешь в первачи!  
Промолчи, промолчи, промолчи!

И **т**еперь, когда стали мы первыми,  
Нас **з**аела речей маята,  
И **п**од всеми словесными перлами  
Проступает пятном немота.  
Пусть **д**ругие кричат от отчаянья,  
От **о**биды, от боли, от голода!  
Мы-то **з**наем - доходней молчание,  
Потому **н** что молчание - золото!

**и**

Вот так просто попасть в богачи,  
Вот так просто попасть в первачи,  
Вот так просто попасть в - палачи:

**и**

Промолчи, промолчи, промолчи!..

1963

**Т**



**В**

**О**

➤ Сообщение о творчестве А. А. Галича( Гинзбург)



Обратим внимание учащихся на репродукции картин историко-революционной тематики или рассказывающие о жизни и труде колхозной молодежи, а также о трудовых буднях Советской страны. Рассматривая репродукцию картины И. Глазунова «Вся Россия», процитируем А. И. Солженицына: **«Одиннадцать веков стоит Русь, много знала врагов и много вела войн. А предателей много было на Руси? Толпы предателей вышли из нее? Как будто нет. Как будто и враги не обвиняли русский характер в предательстве, в переметничестве, в неверности...»**

- И в продолжение темы «трудовых будней»...

Индивидуальное задание по главам *«Прилагерный мир»*, *«Мы строим»*.  
Наглядность: впечатляющий список работ, выполненных заключенными.

«...Лагерная зона не может существовать сама по себе - близ нее ...поселок вольных».

Иногда из этих поселков вырастали знаменитые города. Или жил городок еще до всякого Архипелага, но затем оказался в окружении многих лагерей - стал столицей (Караганда) Архипелага. («Прилагерный мир».)

Труд заключенных был экономически выгодным. Для работ в отдаленных местах, где не нужно строить школ, жилья, больниц, платить зарплату - вот для этого пришелся труд эсков. Кто будет работать на лесоповале по 10 часов при 30 °С мороза, без выходных, да еще до леса дойти надо (7 км) и обратно.

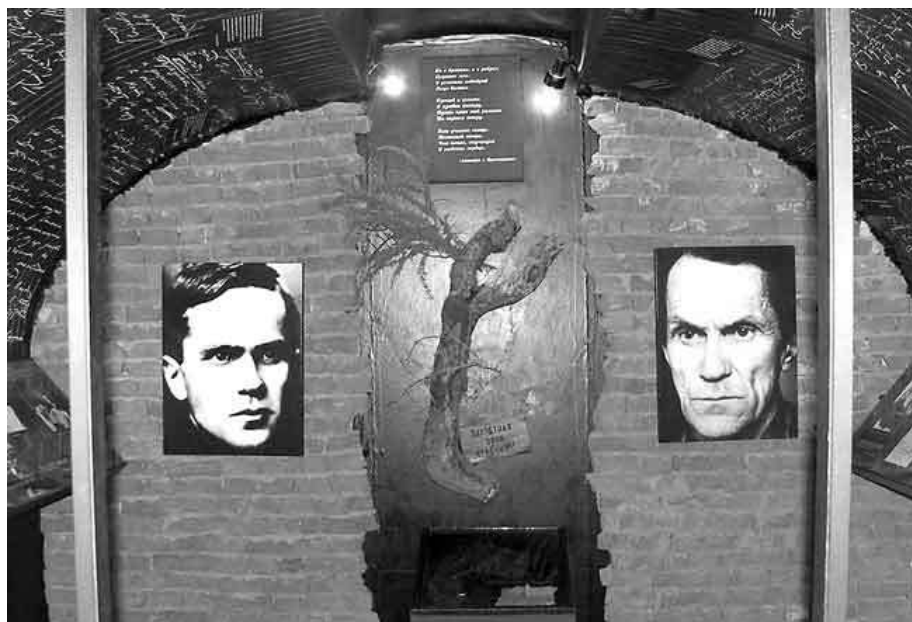
Беломорканал построен без всякой техники (показать ксерокопию); Волгоканал - киркой, лопатой, тачкой (128 км длиной); корчевали пни зимой; работали в рудниках по 12 часов и, отравляясь силикатом, умирали через 4 месяца; в тундре прокладывали телефонную связь и многое другое.



#### Д. 4. -- Работа по картине «На железной дороге».

Сообщение учащегося.

**На экране памятник Т. В. Шаламову**



#### Д. 5. Сообщение о жизни и творчестве Т. В. Шаламова.

##### **ПО СНЕГУ**

Как топчут дорогу по снежной целине? Впереди идет человек, потев и ругаясь, едва переставляя ноги, поминутно увязая в рыхлом глубоком снегу. Человек уходит далеко, отмечая свой путь неровными черными ямами. Он устает, ложится на снег, закуривает, и махорочный дым стелется синим облачком над белым блестящим снегом. Человек уже ушел дальше, а облачко все еще висит там, где он отдыхал, - воздух почти неподвижен. Дороги всегда прокладываются в тихие дни, чтоб ветры не замели людских трудов. Человек сам намечает себе ориентиры в бескрайности снежной: скалу, высокое дерево, - человек ведет свое тело по снегу так, как рулевой ведет лодку по реке с мыса на мыс.

По проложенному узкому и неверному следу двигаются пять-шесть человек в ряд плечом к плечу. Они ступают около следа, но не в след. Дойдя до намеченного заранее места, они поворачивают обратно и снова идут так, чтобы растоптать снежную целину, то место, куда еще не ступала нога человека. Дорога пробита. По ней могут идти люди, санные обозы, тракторы. Если идти по пути первого след в след, будет заметная, но едва проходима узкая тропка, стежка, а не дорога. - ямы, по которым пробираться труднее, чем по целине. Первому тяжелее всех, и когда он выбивается из сил, вперед выходит другой из той же головной пятерки. Из идущих по следу каждый, даже самый маленький, самый слабый, должен ступить на кусочек снежной целины, а не в чужой след. А на тракторах и лошадях ездят не писатели, а читатели.

**Д.6. – Чтение рассказа Т. В. Шаламова из сборника «Калымские рассказы»  
*Звучит песня А. Розенбаума «Вальс 37 года»***

## Вальс 37-го года

### Полный текст песни

слова и музыка А. Розенбаума

На дорогу, что вдали от Неглинки,  
Пролилась ко мне музыка синим дождем...  
Ради Бога, не снимайте пластинки,  
Этот вальс танцевали мы в тридцать седьмом.

На три счета вьюга кружит ночами,  
На три счета передернут затвор...  
Забываю... Это было не с нами...  
На три счета звездой догорает костер.

Вальс старинный обнимает за плечи -  
Помнят все огрубелые руки мои:  
Помнят теплый можжевеловый вечер,  
Как звучала в нем музыка нашей любви...

Вальс разлуки по стране носит письма...  
К сожаленью, в них обратного адреса нет.  
И летают по земле наши мысли,  
И летает по всем лагерям вальс надежд...

На дорогу, что вдали от Неглинки,  
Пролилась ко мне музыка синим дождем...  
Ради Бога, не снимайте пластинки,  
Этот вальс танцевали мы в тридцать седьмом.

Д. 7.—Сообщение о жизни и творчестве О. Э Мандельштама.

Д. 8. Чтение стихотворения « Ода рябому чёрту».

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца, –  
Там помянут кремлевского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны.  
Тараканьи смеются усища  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто мяучит, кто плачет, кто хнычет,  
Лишь один он бабачит и тычет.

Как подковы кует за указом указ –  
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь,  
кому в глаз.

**Что ни казнь у него, – то малина.  
И широкая грудь осетина.**

**Учитель.** Зачем, по-вашему, сегодня на уроке звучали песни прошлых лет, мы рассматривали репродукции картин советского (давно прошедшего) времени? Зачем нам знать о том, что было?

(В истории общества бывают периоды, когда от людей апатичных, живущих по инерции, ничего не замечающих (или не желающих видеть по каким-то причинам) зависит столь же многое, сколько и от людей активных. Запуганность, скрытность и прочее - неистощимый ресурс для тоталитарной идеологии.)

- Архипелаг Гулаг - русская Голгофа XX века. Как имя нарицательное оно вошло в определенную знаковую систему XX века наравне с Освенцимом, Бухенвальдом, Хиросимой...

Это книга-проповедь. Все воззвания, особенно призывы Солженицына к нравственному сотворению себя, своей судьбы, освящены памятью о подвиге Христа... В человеке одновременно живет и Бог и Дьявол. И если нельзя совсем избавиться от Зла, то потеснить мы его можем «Не хлебом единым жив человек...» И в этом мы убедились.

Это книга-реквием. «1917-1959 годы без военных потерь, только от террора, подавлений, голода, смерти в лагерях погибло 55 млн. + дефицит от низкой рождаемости. Итого: 66,7 млн.»

**«Думай. Выводи что-то из беды».**

### **Дополнительный материал к уроку.**

#### **Солженицын Александр Исаевич. (Русский писатель и общественный деятель)**

Имя А. Солженицына, долгое время бывшее под запретом, наконец-то по праву заняло свое место в истории русской литературы советского периода.

Он родился на следующий год после Октябрьской революции, т.е. в 1918 г., в г. Кисловодске, и его судьба стала по существу отражением основных вех развития нашей страны. Отец Солженицына был участником первой мировой войны, куда ушел из Московского университета добровольцем, трижды награждался за храбрость и погиб на охоте за полгода до рождения сына. Мать практически полностью посвятила себя воспитанию сына.

Как и многие его сверстники, после окончания школы он поступает в университет, однако отдает предпочтение точным наукам – физике и математике. Получив диплом математика, Солженицын заканчивает заочное отделение института философии, литературы и истории в Москве.

Однако литературная работа откладывается на неопределенное время. Он работает учителем математики до тех пор, пока не начнется Великая Отечественная война. Уже в 1943 г. Солженицын уходит на фронт. Он командует батареей, награждается медалями и орденом, и, казалось, ничто в будущем не предвещает ему той страшной участи, которая выпадет на его долю.

Но уже в феврале 1945 г. в звании капитана он арестован из-за подследственной в переписке критики Сталина и осужден на восемь лет, из которых почти два года провел на следствии и в пересылке, три – в тюремной НИИ и четыре самых трудных – на общих работах в политическом Особлаге. Затем был сослан в Казахстан «навечно», однако с февраля 1957 г. последовала реабилитация. Работал школьным учителем в Рязани, а в свободное время писал повести и рассказы.

После появления в 1962 г. произведения «Один день Ивана Денисовича» был принят в Союз писателей. Но следующие работы вынужден отдавать «Самиздат» или печатать за рубежом. В 1969 г. исключен из Союза писателей, в 70 г. удостоен Нобелевской премии по литературе. В 1974 г. в связи с выходом первого тома «Архипелаг ГУЛАГ» насильственно изгнан на Запад. До 1976 г. жил в Цюрихе, затем перебрался в американский штат Вермонт, природою напоминающий среднюю полосу России.

Таков нелегкий жизненный путь писателя.

В 1962 г. в журнале № «Новый мир» была опубликована повесть «Один день Ивана Денисовича», которая стала событием в общественной жизни. В ней автор практически открыл для отечественного писателя лагерную тему, продолжив разоблачение сталинской эпохи.

В 1968 г. – роман «В круге первом». Использовал свои дневники, дополнив их воспоминаниями, свидетельствами более двухсот заключенных, с которыми встречался в местах лишения свободы.

В 1968 – 1969 гг. – роман «Раковый корпус». Солженицын был сам онкологическим больным, курс лучевой терапии вернул его к жизни. Впоследствии Александр Исаевич скажет друзьям, что вся последующая жизнь дарована свыше, и пока он пишет – у него отсрочка.

Конфискация рукописи «Архипелаг ГУЛАГ, 1918 – 1956: опыт художественного исследования» и ее публикация в 1973 г.

Чем притягивает творчество Солженицына? Правдивостью, болью за происходящее, прозорливостью.

Писатель, историк, он все время предупреждает нас: не потеряйтесь в истории.

### **Шаламов Варлам Тихонович.**

Близко по тематике к творчеству А.И. Солженицына творчество Варлама Шаламова.

Свою правду Шаламов выразил в коротких рассказах под названием «Колымские рассказы». Их много. Каждый имеет свое название. Но все они объединены общим названием, указывающим на место действия. У создателя этих

рассказов была, по его словам, следующая цель: «Это страстное повествование о разрушении человека, о растлении ума и сердца, когда огромному большинству выясняется день ото дня все четче, что можно, оказывается, жить без мяса, без сахара, без одежды, без обуви, а также без чести, без совести, без любви, без долга».

Рассказы Шаламова – еще одна страница сталинской политики: в лагерях была создана целая система истребления, физического и нравственного уничтожения человека, осужденного по 58-ой статье.

Сам В. Шаламов провел в неволе почти два десятилетия. Один из мучеников не вражеских, а концлагерей, В. Шаламов родился в Вологде в 1907 году в семье священника. А сыну священника был закрыт путь к высшему образованию. В семнадцать лет Шаламов покинул родной город, два года работал дубильщиком на кожевенном заводе в Сетуни, чтобы заслужить право учиться. В 1926 году стал студентом МГУ, факультета советского права. Он был среди тех, кто распространял «Письмо к съезду». Далее – Бутырская тюрьма, три года в лагере.

В 1932 году Шаламов вернулся в Москву, он мечтал наверстать упущенное, поэтому с головой ушел в книги, а потом – в литературную работу. Но наступил 1937 год. Вновь арест. Теперь Шаламов получил пять лет Колымских лагерей, растянувшихся на целых пятнадцать лет.

В 1951 году Шаламова освободили из заключения, но только в 1953 году он смог приехать в Москву. Здесь он пробыл всего два дня, так как проживание в столице ему было запрещено. Жил и работал Шаламов в Калининской области на торфоразработках.

Шаламов писал: «На свете нет ничего более низкого, чем намерение «забыть» эти преступления. Простите меня, что пишу вам все эти грустные вещи, мне хотелось бы, чтобы вы получили сколько-нибудь правильное представление о том значительном и отметном, чем окрашен почти двадцатилетний период – пятилеток, больших строек, так называемых «дерзаний» и «достижений». Ведь ни одной сколько-нибудь крупной стройки не было без арестантов - людей, жизнь которых – непрерывная цепь унижений. Время успешно заставила человека забыть о том, что он – человек».

Освобожденный, Шаламов не мог освободиться от пережитого. Оно давало знать о себе до последнего дня.