

Содержание

1. Обоснование выбора работы.....	2
2. Историческая справка.....	2
3. Банк идей и предложений.....	4
4. Комплектация набора.....	6
5. Рекомендуемые материалы.....	6
6. Правила безопасности во время работы с набором.....	6
7. Технологическая карта.....	7
8. Экологическая оценка.....	8
9. Экономическое обоснование.....	8
10.Реклама.....	8
11.Самооценка.....	8
12.Словарь терминов.....	8
13.Литература.....	9

Обоснование выбора моей работы

Я много чего уже сделала своими руками. И всегда стремилась узнавать что-то новое. Как-то раз я наткнулась в магазине на вышивку из атласных лент, меня очень заинтересовала такая работа. Я купила набор для вышивки и начала вышивать. Меня увлекло это занятие, мне очень понравился результат моей работы, и я продолжила его.

Историческая справка

Возникновение атласной ленты

История атласной ленты берёт начало с обычной тесьмы из растительных волокон, которая использовалась, в основном, для вплетения в причёску. Это украшение было популярно ещё в доисторическое время.

Что подтверждают находки археологов в настоянках древнего человека в различных частях нашей планеты. А уже в античный период история атласной ленты достигает своего расцвета. В это время её начинают украшать вышивкой, камнями, монетами. Всё это делается с помощью дорогих материалов. Естественно, тогда атлас производился из натуральных нитей — хлопка, льна.

В Древнем Китае для этого, конечно же, использовался шёлк. Так что во всех древних цивилизациях использовали эти красивые, блестящие атласные ленты. История их применения в каждом государстве была своя: где-то они были знаком отличия, где-то использовались исключительно женщинами, или — только мужчинами, были привилегией высшего сословия или имели сакральное значение.

В общем, история атласной ленты насчитывает огромное количество лет. И за всё это время она не утратила своей актуальности, привлекательности. Сейчас ленту производят как из натуральных, так и из синтетических нитей.

Сейчас же применение атласной ленты достаточно широко: декорирование детской одежды, свадебных и вечерних платьев, украшение подарочной упаковки и букета цветов. Яркими атласными ленточками отделывают наряды кукол.

С их помощью создают даже художественные произведения — картины, шкатулки, различные поделки.

По определенным материалам и цвету лент можно было определить социальный статус человека.

До наших дней дошла красиво расшитая одежда фараонов, которую вышивали в Древнем Египте. Технику вышивки египтян заимствовали евреи и ассирийцы. Оригинальна была техника вышивания в средние века у византийских рукодельниц. Они вышивали золотом и шелком особые орнаменты. Позже эта техника распространилась и в других европейских странах. В Англии, например, стали вышивать серебром, золотом и шелком роскошные растительные орнаменты. В Италии декорировали лентами спинки стульев и балдахины, подвязывали ими тяжелые занавеси, которыми закрывали окна зимой для защиты от холода и ветра.

Широкое же применение шелковых лент началось в XIV веке. Во французском городе Лионе довольно быстро стало развиваться производство шелковых тканей и ниток. Представители знатного общества стали носить роскошную одежду, которая была расшита лентами с золотой каймой, что соответствовало происхождению и рангу носившего.

В 1446 году, по приказу будущего короля Людовика XI, были завезены станки для выделки шелка и изготовления лент. Он также пригласил итальянских мастеров, чтобы те, в свою очередь, обучили этому мастерству местных ткачей. Но задумка его не удалась.

Чуть позже в моде были камзолы и плащи, которые отделывали парчовыми и золотыми лентами. Начиная расти спрос на такой товар. Город Лион со временем стал крупнейшим текстильным центром. В 1560 году в нем трудились уже 50 тысяч мастеров. Они изготавливали различные ленты: золотые, шелковые, парчовые и атласные. В городах Велзи и Сент-Этьене, располагавшихся по соседству, производили тесьму около 45 тысяч ткачей. В 1660 году в Сент-Этьене и его окрестностях более 80 тысяч станков вырабатывали ленты и 370 изготавливали позументные изделия (галун, басон, позумент).

Людовик XIV призывал всех своих придворных одеваться красиво и с выдумкой. При его дворе все предметы туалета (от панталон до обуви) стали украшать лентами, расшитыми жемчугом и драгоценными камнями. Следующий французский монарх, Людовик XV, сам любил вышивать лентами и дарил свои изделия придворным. В этот период в моду вошли объемные платья с летящими силуэтами, со складками и множеством ленточек.

Знатные дамы украшали свои платья лентами, нашивали на корсажи множество роз и других объемных цветов, также использовали хрусталики и жемчужины. Позже стали украшать лентами и белье, которое становилось более роскошным и изящным. Появились даже специальные ателье, в которых с помощью иглы и шелковых лент создавались настоящие произведения искусства. Некоторые из таких изделий сохранились и хранятся в различных музеях мира. С XVII–XVIII веков лентами стали украшать не только женскую, но и мужскую одежду. Украшали лентами даже облачение священников.

Дамы в XIX веке вышивка лентами стала популярна практически среди всех слоев населения. Возрастало и количество станков, изготавливающих ленты. В городе Базеле В 1775 году их было 1225, а в 1870 году их стало уже 7631. Основатель дома моды Рю-де-ле-Пе, англичанин Чарльз Фредерик Ворт, а английскую вышивку добавил особый французский шик. Он не только украшал одежду лентами, но и вышивал на одежде различные мотивы шелковыми лентами и тесьмой. Именно Чарльз Фредерик Ворт стал основателем моды на украшение вышивкой различных аксессуаров. Нижнее белье, туфли, перчатки и веера стали отделывать вышивкой из лент и тесьмы.

Банк идей и предложений

Идея 1

Вышить розы



Идея 2 Вышить подсолнух



Идея 3 Вышить сирень



Идея 4 Вышить маки



Из перечисленных идей я выбрала подсолнухи, так как эти цветы мне очень нравятся, и каждый год они растут у нас в огороде.

Комплектация набора

В наборе «Вышивка лентами» были материалы, такие как: ткань-канва, игла и набор атласных лент разных цветов.

Рекомендуемые материалы

(не входящие в набор)

Пяльцы, ножницы, утюг, рамка.

Правила безопасности во время работы с набором:

-для занятий с набором необходимо удобное рабочее место, на котором всегда нужно поддерживать порядок;

-иголку следует хранить в игольнице, ножницы в рабочей коробке;

-иголку нельзя класть в рот и вкладывать в одежду;

-класть ножницы на стол следует сомкнутыми лезвиями от себя;

-во время работы нельзя подносить ткань близко к глазам. Расстояние от ткани до глаз должно быть не менее 20 см;

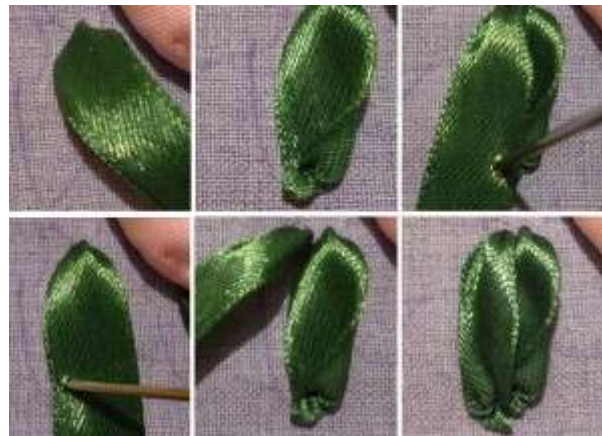
-заниматься вышивкой нужно не дольше 30-45 минут. Через каждые 15 минут следует делать небольшой перерыв, давая возможность отдохнуть глазам.

Технологическая карта

Последовательность выполнения	Графическое изображение	Инструменты и материалы
1.Подготовить рабочее место		
2.Натянуть ткань на пяльцы		Пяльцы, канва
3.Вышиваем цветок		Иголка, лента, пяльцы, канва
4. Вышиваем цветок		Иголка, лента, канва, пяльцы
5. Вышиваем середину цветка		Иголка, лента, канва, пяльцы



6. Вышиваем листья



Иголка, лента,
пяльцы, канва

7. Вышиваем веточку



Иголка, лента,
пальцы, канва

8. Вышиваем мелкие
цветы



Иголка, лента,
пальцы, канва

9. Отутюжить с
изнаночной стороны



Утюг, готовое
изделие

10. Вставить готовое изделие в рамку



Рамка, готовое изделие

Экологическая оценка

Моя работа вышла очень красивая и экологически безопасная. Эксплуатация изделия не нанесут вреда окружающей среде и жизни деятельности человека. Не приносит никакого вреда экологии.

Экономический расчёт

Затраты	Кол-во, шт.	Цена, руб.
Набор	1	80
Пяльцы	1	30
Рамка	1	45
Иглы	2	25

Итого: 170 руб.

Реклама

*Вышивка лентами очень легка
Не доставляет большого труда.
С каплей фантазии и волшебства
Ты быстро достигнешь
Верх мастерства!*

Самооценка

Я считаю, что цель достигнута. Мне нравится панно, которое я сделала своими руками.

Словарь терминов

Вышивка-это вышитый узор на ткани.

Лента-это длинная узкая полоса ткани.

Заключение

Изучив литературу, и обобщив полученные знания, я сделала следующие выводы:

История вышивки лентами начинается с древнейших времен. Первоначально, конечно же, не было лент, поэтому использовали веревку из растительных волокон. И эта веревка постепенно превратилась сначала в тесьму, а со временем и в ленту.

Еще в древние времена люди любили украшать прически разнообразными узкими полосками из кожи и ткани, на которых создавали выразительные узоры. Например, женщины Древнего Рима и Древней Греции украшали волосы расшитыми полосками ткани и лентами, расшитыми золотом и драгоценными камнями. Также женщины отделывали цветными лентами одежду. А по определенным материалам и цвету лент можно было определить социальный статус человека.

В XX веке интерес к этому виду рукоделия снизился так же, как и к остальным его видам. В конце прошлого столетия вышивка шелковыми лентами стала появляться вновь, вспоминается история вышивки лентами, которая в настоящее время переживает второе рождение.

Целью моей работы было создание творческой работы из атласных лент. Для своей работы я выбрала вышивку картины «Подсолнух». Это красивое и оригинальное изделие можно использовать в качестве украшения или подарка.

В настоящее время вышивка лентами очень популярна и завоёвывает в свои ряды новых поклонников.

Литература

Доброва Е.В. «Цветочные композиции вышиваем лентами».

М. ООО Изд-во «Мир книги» 2006г

Кокс Э. »Вышивка шёлковыми лентами»

М. Изд-во. « Кристина - новый век» 2006г

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №2 п. Спирово

Творческий проект по технологии на тему:
«Вышивка лентами»

Выполнила:
ученица 8А класса
Морозова Софья

Руководитель:
Учитель технологии
Щукина Ирина
Павловна

Спирово 2015